آخر ساعة

العدد - ٨٤١ - ٦ ديسمبر ١٩٥٠

AKHER SAA No. 841 — 6 DECEMBRE 1950

قلادة على صدرها

[بربارة ستانويك]



مات ستالين في الساعة الرابعة والنصف صباحا!

أروج كتاب ظهر فى المانيا هذا الأسبوع



من أعماق الحياة !

● دعوا العدالة تأخذ مجراها الطبيعى . . ولو تسبب عن ذلك سقوط السماء !..

(الامبراطور فردیناند الاول)

● التأخير فى العدالة نوع من الظلم ..

(لاندور)

● حينما ترى الجور والاضطهاد فانك ـعلى الارجحـ تجد الحق فى الجانب الذى يقع عليه الاضطهاد ..

(لاتيمر)

● ان العقيدة التى تحتاج الى الاضطهاد ليسندها، والظلم ليدعمها ، لابد ان تكون دعوة يود الشيطان أن ينشرها ..

(هوسيا بالو)

● كلما قل ما يمتلكه الرجل من القوى المعنوية ، كثرت حاجته الى استعمال القوة المجردة

(بتيت سن)

● لايعد الاضطهاد خطأ لأنه قسوة مجردة من الشفقة . . انه يعد قسوة ، لاعتماده المطلق على الخطأ !..

(داتل)

● ان سنة الكون واحدة لاتتغير.. وهى تتلخص فى اجلال الاموات من القديسين، والتنكيل بالاحياء منهم ..

(هودى)

● التحامل ينظر شزرا عندما يفتح عينيه.. ويكذب ـعمداـ عندما يتكلم ..

(دوقة ابرانتس)

● دع العتو والكبرياء والخيلاء تسر فى طريقها المرسوم . . فالخزى سوف يتبعها ولو طال الزمن ..

(شابمان)

● الزهو اول طريق الفشل .. والعجرفة هى القمة التى تسبق الهاوية ..

(سين)

● ان المتكبر المتشامخ كالقزم الممسوخ ، له قامة طفل . . ووجه رجل !..

(جوبرت)

● الوقت عند الافراد كالجماعات ، لايعد شيئا مطلقا قائما بذاته .. لان دوام بقائه متوقف على سرعة التفكير ، وقوة الشعور، ومدى الحس..

(درايد)

● التسويف دليل الفشل.. والمماطلة طريق الخسارة . . والتأخير لسان العجز وعدم الجدارة ..

(سين)

● النوم ما أعذبه !.. لكن ما أعذب نعاس الرجل الصالح العفيف البار . .

(اديسون)

● يقيد الطير من ساقه .. اما الرجل فمن لسانه ..

(توماس فولر)

● مابعد الآثار التى يخلفها اللسان فى اعمال سيده . . الانسان . .

(شكسبير)

● الفضيلة كالاحجار الكريمة . . اجملها ما كان مرصعا فى بساطة ، مصقولا فى وضوح ..

(بيكون)



هل تعرف بلادك؟

كوبرى الزمالك
« تصوير آخر ساعة »

● ان الريحان الذى ينمو بين الاشواك يظل ريحانا كماهو.

(التلمود)

● الق اهتمامك الى ماعندك من صغار الفضائل ، فعن طريقها قد تتحقق لك السعادة . . لا عن طريق الذهب ..

(بتهوفن)

● هذا الذى يجهل ، ويجهل انه يجهل . . انه احمق ، فتجنبوه ..

وهذا الذى يجهل، ولايجهل انه يجهل.. انه ساذج، فعلموه

وهذا الذى يعلم، ولايعلم انه يعلم.. انه نائم ، فايقظوه ..

وهذا الذى يعلم ، ويعلم انه يعلم .. انه عاقل، فاتبعوه ..

(ليدى برتون)

● تذكروا ! .. عند مايكون القضاء مزعزعا ، يكون الظلم فى عنفوان قسوته ..

(كين اوهارا)

● دعونا نبن القاعدة ، لنرفع عليها لواء الحق والفضيلة والشرف .. اما الباقى فدعوه للخالق . .

(وشنجتون)

● أين الشرف ؟ . . . انه لايوجد واقفا بمفرده ، لكنه يضطجع هادئا فى كل عمل نبيل شريف . .

(كليفلاند)

● لاتقف هكذا منتفضا على الشاطىء ! .. اغطس مرة واحدة تجد الامر اسهل كثيرا مما كنت تعتقد . .

(هاليبرتون)

● أن تكون فردا فى جماعة الاسود ، خير لك من التظاهر بقيادة الذئاب . .

(التلمود)

● ماهى احسن الحكومات ؟ انها الحكومة التى تعلمنا كيف نحكم أنفسنا ..

(جويت)

● اصدق مقياس للمدنية لايوجد فى احصاء النفوس ، أو ضخامة المدن ، أو وفرة الانتاج والمحصول .. انه فى نوع وخلق الرجل الذى تقدمه الحكومة .

(امرسون)

● التوبيخ والانتقاد غالبا ما يؤديان الى المصلحة والفائدة المرجوة .. أما المديح المطلق فليس الا طريق الغش والفشل

(تشارلس تشرشل)

● القاعدة الاساسية لكل الامم هى . قوانين عادلة ، وجيش باسل قوى ..

(ماكيا فيلل)

● ان الذى يفرط فى مبادىء الحرية وجوهرها ليشترى بها قدرا تافها من الطمأنينة الموقتة لايستحق الحرية ولا الطمأنينة

(فرانكلين)

● ان الله الذى منحنا الحياة منحنا الحرية معها .. فى نفس اللحظة ، ولنفس السبب . .

(جفرسون)

صدق أولا تصدق



ملكة فى الثالثة من عمرها
تزوجت مرجريت ابنة الامبراطور مكميلان وهى فى سن الثالثة واصبحت ملكة فرنسا بعد ثلاثة شهور عندما توج زوجوا شارل الثامن ملكاوكانت سنه ١٣

قبلة تعطل المواصلات
فى عام ١٩٤٨ تبادل عصفوران قبلة وهما على اسلاك التليفون فكان من نتيجة ذلك تعطل المواصلات ٠ !

تمثال الحب المفقود
نحتت الطبيعة تمثال هذه المراة المغربية على قمة احد جبال غرناطة باسبانيا على اثر زلزال ومن العجيب انه من نفس هذه القمة انتحر عاشقان بالقاء نفسيهما ٠ !

بناء بلا مونة
بنى الرومان هذه البوابات فى اسبانيا دون استعمال اى مونة بين احجارها ومع ذلك قاومت الانهيار ١٨٠٠ سنة كاملة ٠

امبراطورة مراكش
امبراطورة مراكش مارى كان اصلها فتاة ارلندية سرقها القرصان وباعوها فى مراكش فما لبثت ان تزوجت الامبراطور هناك وصارت امبراطورة ٠٠ !

نجمك لهذا الاسبوع

من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير :
● لا تسخط على الحياه ٠ ان الظروف السيئة سوف تزول قريبا

من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :
● قلبك موزع بين الحب والوفاء وعقلك مشتت نتيجة لتردد قلبك الحظ ليس حليفك هذا الاسبوع

من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل :
● تمر بك ايام الاسبوع كانها دقائق ٠٠ ولكن ليس معنى هذا الا تنتهز الفرص

من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :
● اذا كانت نظرتك الى الحياة ستستمر كما هى الآن ٠٠ فانى اشفق على مستقبلك !

من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيو :
● اسبوع هادىء ، اليوم كالامس ، وغدا كاليوم الذى يليه سيضايقك هذا الهدوء قليلا ٠

من ٢١ يونيو الى ٢٣ يوليو :
● انى اشبهك هذا الاسبوع بالطفل الذى يضحكون عليه بالالعاب والنقود ليشرب الدواء المر

من ٢٤ يوليو الى ٢٣ اغسطس :
● استمر فى خطتك ٠٠ ولا تلق بالا الى الذين يحاولون وضع العراقيل فى طريقك ٠

من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر:
● لا تقبل التزامات مالية جديدة حتى لا تقع فى ورطه ماليه لا تستطيع الخلاص منها الابالدين

من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر :
● انك تعانى كثيرا من اضطراب اوقاتك ٠٠ رتب عملك ولهوك ونومك وطعامك ٠ تذوق طعم الاستقرار !

من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر :
● هناك شخص يحقد عليك بشكل لا يمكن ان تتصوره ٠٠٠ والغريب انه يبدى لك الحب والعطف

من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :
● ابتسم للحياة ٠٠ ان الايام القادمة تحمل لك انباء ومفاجآت سارة ٠

من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير :
● لا تتهرب من المسئولية ٠٠ وتلقى التبعة على الآخرين ، فان موقفك سينكشف مهما طال الزمن



الاستاذ كامل الشناوى
من مواليد ٧ ديسمبر ١٩١٠
عمره غدا ٤٠ سنه





↑ فايزة الطرابلسى في شرفة منزلها التى تطل على النيل

فنجان قهوه

← ان ابتسامتها الرقيقة لم تفارق فمها

فايزة الطرابلسى تتمنى السعادة لعبد الإله

ان الفتاة الشابة التى عرفهاالمجتمع المصرى باسم فايزةالطرابلسى ثم عرفها باسم الاميرة فايزة العراقية قد استردتاسمها القديم وعادت الى وطنهابوصفها السيدة فايزه هانم الطرابلسى .

وهى تعيش اليوم حياة هادئةفى منزل والديها الذى يطل علىالنيل وبين افراد عائلتها ... والحياة التى تعيشها اليومخالية من تقاليد الامارة بل هىحياة عادية بسيطة ...

وكل من يعرفها وقد رآها بعدعودتها يجد انها لم تتغير . . .وان ابتسامتها الرقيقةلم تفارقها ... وهى تعبر عن صفاء وهدوء... ولا يجد كل من يثيرهالفضول اى اجابة منها على فضوله ... فهى لا تتكلم عنتفصيلات الظروف التى احاطتبها فى العراق ... وكل ما تقوله هو انها تدعولسموالوصىبالسعادة... ثم تذكر فضائل الملكة عاليه... وتدعو لها بالشفاء والعمر المديد ... والعراق بالنسبة لهاما زال القطر الشقيق .

وتلقى فايزه هانم نظرة طويلةالى الافق البعيد ثم على جبالالمقطم .. وعلى القلعة .. وعلى مآذن المساجد البعيدة ... ثمتتبع بنظرها القوارب بأشرعتهاالبيضاء التى تجرى على مياه النيل ... وتسبح فى ذكرياتالامس وفجأة تبدو عليها سعادةخفية ... ان بين هذا كله تريد ان تعيش ايام الغد ... ثمتتنهدوهى تسرح بخاطرها الى حياتهاالمقبلة ، ويأتى ابن شقيقتها الصغير ويقطع عليها تفكيرها ..ويجذبها من يدها حتى تجلسامامه ليقص عليها نكتة سمعها اليوم ... فتضج الشرفةبضحكات سعيدة .



فايزه الطرابلسى وشقيقتها .. نزهة على كورنيش النيل

نجل شقيقتها .. « يسمع » الدرس امام خالته

الفصول يزيح الستار عن أسرار السياسة المصرية فى سنة ١٩٢٥ : —

مذكرات هيكل باشا — ١

كيف أقيل عبد العزيز فهمى من الوزارة؟

توالت الايام والاسابيع والاشهر ، واقبل الصيف ، وبدا كثيرون يفكرون فى الاصطياف بأوروبا ، وكان ممن ذهبوا اليها زيور باشا رئيس الوزراء ، فناب عنه فى رياستها يحيى ابراهيم باشا رئيس حزب الاتحاد .

وكان منهم كذلك اسماعيل صدقى باشا وزير الداخلية ، وعدلى يكن باشا ، وثروت باشا ، ومحمد محمود باشا وكيل حزب الاحرار الدستوريين ، والدكتور حافظ عفيفى بك صاحب امتياز السياسة وممثل الحزب لدى محرريها ، وفى هذه الاثناء كان لورد اللنبى مندوب انجلترا السامى فى مصر قد اعتزل منصبه وخلفه فيه سير جورج لويد الذى كان حاكما من حكام الهند ، والذى بقى بعيدا عن مصر طول الصيف ، فتولى منصبه بالنيابة عنه مستر نيفل هندرسون الوزير المفوض بدار المندوب السامى

وفى هذه الاثناء كذلك اخذ حديث الناس يكثر فى امر الخلافة

الاسلام واصول الحكم

وساعد على تزايدها ان ظهر ، فى اواخر الربيع واوائل الصيف من هذا العام ، كتاب وضعه القاضى الشرعى الشيخ على عبد الرازق جعل عنوانه : (الاسلام واصول الحكم) ، دلل فيه على ان الخلافة ليست اصلا من اصول الحكم فى الاسلام وانها طرات على الحكم الاسلامى فى عصور متاخرة عن العصر الاول والشيخ على عبد الرازق صديق قديم لى وهو من اسرة عبد الرازق ، وشقيق محمود باشا عبد الرازق احد زعماء الاحرار الدستوريين . وقد اهدانى الشيخ على هذا الكتاب فقراته ، وكتبت عنه فى السياسة مقرظا له مثنيا على طريقة البحث فيه . ولم يدر بخاطرى ؛ يوم اطريته هذا الاطراء ؛ ان سيكون لهذا الكتاب فى سياسة مصر اثر بالغ ، وانه سيوجه احزابها وجهة جديدة .

وكيف كان لى او لغيرى ان يدور بخاطره مثل هذا الظن ؛ وقد كانت المكتبة العربية لذاك الحين تظهر فيها الكتب ، مختلفة الوان التفكير فيها ؛ وكان الناس يعتقدون ان ما قرره الدستور من حرية الراى وحرية الاعراب عنه محترم ؟! بل الم تكن الصحافة تكتب فى موضوع الخلافة وفى غير موضوع الخلافة دون ان تفكر الحكومة فى التعرض لها ؟ وهذا الكتاب لم يتجاوز التدليل على فكرة اقتنع بها صاحبها واورد على صحتها مختلف الاسانيد . فلو انه كان مخطئا لكان اكبر جزائه ان يتصدى له من يرد عليه ، ومن يفسد حججه واسانيده ، ومن يدلل على ان الخلافة اصل من أصول الحكم الاسلامى ، سواء اكان العالم الاسلامى دولة واحدة أم دولا متعددة .

حرية الراى

ولم يكن عقلى انا ليتصور الامر على غير هذا الوجه ، فانا كما قدمت غير مرة ، أومن بحرية الراى عن عقيدة ويقين ، وانا لهذا احترم كل راى وان خالف رايى ، كما اطالب غيرى بان يحترم رايى ، وكما ارى حقا مقدسا لى ان اعارض بشدة بل بعنف ما اراه ليس حقا ؛ واعترف لغيرى بحقه فى معارضته رايى اذا هو لم يقتنع به واقتنع بنقيضه . هذه عقيدة نشأت عليها ، وآمنت ومازلت أؤمن بها ...

لكن الامر جرى على غير ما تصورت . فقد توالت الانباء ان هذا الكتاب موضع بحث ، وان محاكمة صاحبه محل تفكير جدى فى بعض الاوساط ، وهو لن يحاكم أمام القضاء ، فليس فى كتابه ما يحرمه قانون العقوبات ، ولا غيره من القوانين التى تطبقها المحاكم . بل هو سيحاكم امام هيئة كبار العلماء لانه قاض شرعى حاصل على شهادة العالمية من الازهر ، ولان المادة ١٠١ من قانون الازهر والمعاهد الدينية تقتضى محاكمة الحاصلين على شهادة العالمية امام هذه الهيئة اذا هم ارتكبوا امرا يتنافى مع كرامة شهادتهم الدينية .

تعنت فى التفسير !

وعدت الى المادة ١٠١ هذه وتلوتها غير مرة . واشهد لقد قصر كل تفسير يمكن ان تفسر به عن اقناعى بمحاكمة كاتب حائز لشهادة العالمية ، لانه راى رايا يخالفه غيره فيه . على اننى عدت بذاكرتى لهذه المناسبة الى ما كان بينى وبين صديقى امين الرافعى بك من خلاف ، يوم عدل الدستور وادخلت فيه المادة الخاصة بالمعاهد الدينية . اذ نص فى هذه المادة على استمرار العمل بالقوانين والقواعد المرعية فى المعاهد المذكورة الى ان يصدر البرلمان فى شانها قوانين اخرى . لقد اريد اذن بادخال هذه المادة استبقاء هذا السلطان المطلق على رجال الدين ، وان لم يخالفوا القوانين ولم يخالفوا الدستور !؟! لكنى مع ذلك لم ار فى كتاب على عبد الرازق هذه المخالفة التى توجب محاكمته ، والتى يترتب عليها ، اذا رات هيئة كبار العلماء ، اخراجه من زمرة العلماء ، ثم اخراجه تبعا لذلك من وظائف الحكومة التى تؤهله شهادة العالمية لها . وبعبارة اخرى فصله من منصبه فى القضاء الشرعى .

قلت رايى !

ولم اتردد فى اثبات رايى فى (السياسة) وفى الدفاع عنه بكل قوة . فما كنت لافهم محاكمة رجل من اجل رايه ، وبخاصة اذا كان هذا الراى موضع نقاش واخذ ورد . وما كنت لافهم كذلك ان دفاع رجل عن رايه يتنافى مع كرامة العالمية ، لكن ماكتبت لم يكن ليغير من مجرى الامور شيئا ، فقد عقدت هيئة كبار العلماء جلسة لمحاكمة على عبد الرازق ، وقد حاكمته بالفعل لانه نشر كتابه (الاسلام واصول الحكم) ، وقد رات فى نشر هذا الكتاب امرا يتنافى مع كرامة الهيئة التى ينتمى اليها ، هيئة العلماء ، ولذلك حكمت باخراجه من زمرة هذه الهيئة ، وآن للسلطة المدنية تنفيذا لحكمها ذاك ، أن تنظر فى فصله من منصبه فى القضاء الشرعى .

كان عبد العزيز باشا فهمى ، رئيس حزب الاحرار الدستوريين اذ ذاك هو وزير الحقانية ، وهو لذلك الوزير المسئول عن على عبد الرازق . وكانت اسرة عبد الرازق من الاساطين التى يعتمد عليها حزب الاحرار الدستوريين ، تكفل حقوقها على رئيس الحزب ان يحميها فى حدود القانون . وهذا ما اتجه اليه الرجل بكل نزاهة وامانة واحترام للقانون ولهذا الغرض شكل لجنة لتنظر الموضوع ولتشير عليه فيه . فليس يجوز فى نظام الدولة ان يفصل موظف من وظيفته الا بحكم من مجلس التاديب المخصوص او بقرار من مجلس الوزراء . ولا يمكن ان يفصل مجلس الوزراء موظفا الا اذا طلب الوزير الذى يتبعه هذا الموظف فصله ، وبين اسباب ذلك للمجلس . فاذا استبان عبد العزيز باشا فهمى ، وزير الحقانيه ، ان القانون لا يقتضى فصل القاضى الشرعى الذى حكم باخراجه من زمرة العلماء لم يكن للمجلس ان يفصله

كان عبد العزيز باشا يبحث ؛ عن طريق اللجنة التى شكلها ، عن مخرج من هذا الموقف المتناقض مع حرية الراى وما قرره الدستور من كفالتها . لكن يحيى باشا ابراهيم رئيس الوزراء بالنيابة ، كان يلح عليه كل يوم طالبا فصل على عبد الرازق ، وكان عبد العزيز يستانى ويستمهل ، بريد ان ينقذ موقفا لا يدرى احد ما عسى ان يؤول اليه او يترتب عليه من النتائج .

خبر غريب

أما نحن محررى السياسة ، فقد اخذنا على عاتقنا الدفاع عن حرية الراى فى غير هوادة ، معتمدين على ان كل قانون يخالف الحقوق الاساسية التى قررها الدستور للمصريين قد اصبح ملغى بنص الدستور نفسه . وقد ظن قوم يومئذ اننا كنا فى هذا متاثرين بصداقتنا للشيخ على عبد الرازق ولاسرة عبد الرازق كلها . وربما كان فى هذا القول جانب من الصدق . لكن هذا الجانب لم يكن هو الحافز الاقوى لنا ، بل كان اعتدادنا برائنا ، وحرصنا على احترام الدستور ، ومخافتنا ان يجر التهاون فى هذا الاحترام الى نتائج محزنة تعوق تقدم البلاد — هو الحافز الاقوى ، وهو الدافع لشدتنا فى حملتنا شدة كنا نرجو ان ترد الامور الى نصابها الحق ، فتصون للمفكرين واولى الراى حرمتهم وكرامتهم .

واننى لجالس الى مكتبى ، مساء السبت من اوائل شهر سبتمبر من تلك السنة ، اذ تحدث الى متحدث فى التليفون يقول ان عبد العزيز باشا فهمى أقيل من منصب وزير الحقانية وان على ماهر باشا عين مكانه فيه . وكذبت الخبر فور سماعه فلم تجر العادة باقالة وزير من الوزارة ، بل جرت بأن تعدل الوزارة كلها . قال محدثى :

لكنى اذكر لك هذا الخبر ، وفى يدى ملحق من جريدة الاتحاد ظهر الساعة يرويه . فأرسلت من جاء بملحق الاتحاد فاذا به يذكر الخبر كما رواه صاحبى من غير نقص او زيادة .

دعوة الحزب الى الاجتماع

لم اطق حين اتممت قراءة الخبر صبرا . فماذا فعل الوزراء الدستوريون محمد على علوبة باشا وتوفيق دوس باشا ، وقد أخرج رئيس الحزب من الوزارة على هذا النحو المزرى بالحزب كله ؟ ولاعرف هذا طلبت كازينو سان ستفانو بالاسكندرية تليفونيا لاقف على جلية الامر ، وطلبت التحدث الى توفيق باشا دوس ، وكان بينى وبينه من المودة من يوم مرافعته فى قضية السياسة امام محكمة النقض ما يعرفه . وسألته عن الخبر الذى نشرته الاتحاد فتلجلج قائلا : — لا ادرى ! قد يكون الخبر صحيحا ! قلت : — اريد ان اعرف على سبيل القطع ؟.

قال : نعم ، هو صحيح . قلت: فماذا فعلت انت وعلوبة باشا ؟ قال : — أرجوك يا دكتور هيكل ان تهدىء من ثائرتك ، فالامر يحتاج الى روية . قلت : — اذن سادعو الحزب الى الاجتماع غدا (الاحد) . قال : — كلا ! بل ؛ ليكن الاجتماع يوم الثلاثاء . قلت فى حدة : — يوم الثلاثاء !

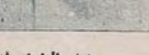
فالح والح ، ورجانى ان اكون هادئا فيما اكتب . وانتهينا الى الاتفاق على يوم الثلاثاء ، واعلنت نبا اجتماع الحزب مساء ذلك اليوم فى السياسة التى ظهرت صبح الاحد .

لم يكن للناس حديث ، مساء السبت وصبح الاحد وماتلاهما الى يوم الثلاثاء ، الا التكهن بما عسى ان يكون قرار الاحرار الدستوريين فى اجتماعهم . وكنت مقيما اذ ذاك بفندق الكونتننتال ، لان اسرتى كانت تصطاف بالاسكندرية . وكان أصدقائى يترددون على ، يريدون الوقوف على رايى فيما حدث. ولم اكن أتردد فى مصارحتهم بانه لا مفر من ان يستقيل الوزيران الدستوريان ، غضبا لكرامة الحزب التى اهينت باقالة رئيسه من الوزارة . فلم تبق المسالة ، بعد اقالة عبد العزيز باشا ، مسالة على عبد الرازق ، ولا مسالة هيئة كبار العلماء ، بل انتقلت الى وضع جديد يتصل بكرامة الحزب كله أوثق الاتصال .

اتصالات لايجاد حل

والظاهر ان الامر فى الاوساط الرسمية بالاسكندرية كان أكثر دقة . فمنذ عين سير جورج لويد مندوبا ساميا لانجلترا بمصر ، كانت مهمة مستر نيفل هندرسون ان يصرف الامور فى حدود بقاء الاوضاع كما هى من غير تعديل . فلما اقيل رئيس الاحرار الدستوريين من الوزارة ، وبدات الصحف تتحدث عن اجتماع مجلس ادارة الحزب وماقد يتمخض هذا الاجتماع عنه اتجه تفكير الوزير البريطانى القائم باعمال المندوب السامى الى ايجاد حل يكفل بقاء النظام القائم فى مصر ، اى بقاء الوزارة مؤلفة من الاحرار الدستوريين ومن الاتحاديين . فكيف السبيل الى ذلك بعد الذى حدث . كثرت الاتصالات بين المستر نيفل هندرسون وحسن نشات وتوفيق دوس ابتغاء الوصول الى هذا الحل . اما نحن فى القاهرة فكنا قد سئمنا هذا التحكم البادى فى شئون الاحرار الدستوريين . وكان اتجاهنا الى تخلى الحزب عن الاشتراك فى الوزارة





محمد حسين هيكل — عبد العزيز فهمى — احمد زيور — على عبد الرازق — توفيق دوس — حلمى عيسى

نقيب الاشراف يراس الاجتماع

ولكى نصل الى تحقيق هذا الفرض تعددت اتصالاتنا بالقاهرة وكان أهمها بينى وبين محمود باشا عبد الرازق . وقد اتفقنا على ان يراس اجتماع الحزب مساء الثلاثاء صاحب السماحة السيد عبد الحميد البكرى نقيب الاشراف بمصر ، لتقضى هذه الرياسة على ما كان يقال من خروج الشيخ على عبد الرازق، او خروج جريدة السياسة فى مقالاتها تأييدا لحرية الراى ، عن موجب حكم الاسلام . واتفقنا كذلك على ان يكون مدار المناقشة فى الجلسة حول كرامة الحزب التى أهينت ، وان لا نتعرض لأى شىء آخر . ثم اتفقنا على القرار الذى يعرض على الهيئة باستقالة الوزراء الاحرار الدستوريين من الوزارة غضبا لهذه الكرامة .

ولقد علمت ان اتصالات كثيرة كانت تجرى بين المسئولين بالاسكندرية وبين جماعة من اعضاء مجلس ادارة الحزب لحملهم على معارضة تخلى الحزب عن الاشتراك فى الوزارة، لما يترتب على ذلك من تقوية الوفد تقوية تعود به الى الحكم والى الطغيان فيه . لكنا لم نكن نعبأ كثيرا بما يصل الينا من أنباء هذه الاتصالات ، لأن الاحرار الدستوريين جميعا كانوا قد ضاقوا ذرعا بهذا الحزب الجديد الذى لا يمثل أحدا ، والذى يتبدى مع ذلك وكانه كل شىء فى البلاد . له السلطان ، وله الحكم ، وله الامر فى الجليل والدقيق من شئونها .

لا مجال للتردد

وعلمت مساء الاثنين أن توفيق باشا دوس وحلمى عيسى باشا سيحضران من الاسكندرية بالقطار الذى يصل الى القاهرة فى الصباح الباكر من يوم الثلاثاء ، وانهما سيحاولان تجديد الاتصالات بالدستوريين لبقاء الحزب فى الوزارة . وانى لهابط بالمصعد من غرفتى فى الفندق صبح الثلاثاء اذ لقينى سيد باشا خشبة ساعة خروجى الى بهو الفندق . وقد ابتدرنى بعد التحية ، محتجا على مقالات السياسة تأييدا لكتاب على عبد الرازق ، ضارعا الى أن ادع شئون الدين لرجال الدين .

قلت : ولكننا نؤيد حرية الراى التى قررها الدستور ، فان شئتم أن لا يحترم الدستور ، فانا مستعد ان اترك السياسة وتحريرها . قلت ذلك فى حدة دعت الرجل ليدعنى وشانى .

وعرفت أن حلمى باشا عيسى وتوفيق باشا دوس وجماعة معهم مجتمعون فى احد ابهاء الفندق ، فذهبت اليهم وجلست معهم ، فاذا احد ممن معهم يحاول ان يقنعنى بضرورة التريث عسى ان يوجد للموقف حل يرد على الاحرار الدستوريين كرامتهم قلت : — الحل يسير ! فاما ان يعود عبد العزيز باشا فهمى الى الوزارة ، واما ان يقال يحيى باشا ابراهيم رئيس حزب الاتحاد منها ، فيتساوى الحزبان . ورأى الحاضرون اقتراحى عجبا، فاراد توفيق باشا دوس ان يغير مجرى الحديث ، وان ينقد مقالى الذى ظهر صبح ذلك اليوم ويرى فيه طعنا على يحيى باشا ابراهيم . قلت : — هذا موضوع آخر نحله بيننا فى الحزب ، وانا مستعد لتحمل نتائجه ايا ماتكون .. لكن الامر الذى اجتمعتم له هاهنا ، والذى نجتمع له هذا المساء فى مجلس ادارة الحزب، لا صلة له بهذا المقال ولا بغيره مما تنشره السياسة . اننا مجتمعون لنقرر النتائج التى ترتبت على اقالة رئيس حزبنا وليس فى جدول اعمالنا شىء آخر ننظره .

عبد العزيز فهمى يعود

كان عبد العزيز فهمى باشا لا يزال الى هذه الساعة بالاسكندرية . لكنه ازمع المجىء الى القاهرة بالقطار الذى يصل اليها حول الساعة الرابعة بعد الظهر . لهذا رأيت واجبا أن اخف للقائه بمحطة السكة الحديد وأن اطمئنه الى ما اتفقنا عليه، والى ان رجاءنا كبير جدا فى تحقيقه . ووصل الرجل فاستقبلته ، فألفيته متجهما ، فلاطفته ما استطعت ، ثم ركبت معه سيارة الى منزله بمصر الجديدة ، ونزلت معه داره ، وقصصت عليه كل ما أردت ان اذكره له . والفيت الرجل أشد ما يكون خشية ان تؤثر الحكومة فى أعضاء مجلس الادارة، متخوفا كذلك ان لا يستقيل علوبة باشا ودوس باشا حتى لو ان قرارا صدر من الحزب باستقالتهما . قلت : — ان علينا ان نؤدى الليلة واجبنا فى ان نصدر القرار الذى يرد عن الحزب الاهانة التى لحقته ، والذى يحفظ عليه كرامته ، وان ننظر بعد ذلك فيما يكون تصرف الوزراء .

فى الاسبوع القادم .. المندوب السامى يطلب من الاحرار عدم الاستقالة

بريدى

بقلم محمد التابعى

ظلم الكبير للصغير

اخترت هذا الخطاب او هذه الشكوى من شكاوى عديدة مشابهة لان الدائرة المشكو منها هى دائرة وجيه شاب هو الصديق الحميم للكاتب الفرنسى كوكتو صاحب كتاب (معلهش) .. والذى كان قد اقام له فى القاهرة حفلات اشبه بحفلات الف ليلة وليلة ..

ولا يزال عزته او سعادته يقيم من وقت لآخر حفلات يتحدث الناس عن بذخها وما فيها من الوان الترف والاسراف .. وكان المرجو ممن هو فى مقام عزته او سعادته ان يكون اكثر براوعطفا على (عبيده) الفلاحين المزارعين المصريين من بره وعطفه على كوكتو وامثاله من الاجانب الذين يهزاون بمصر ويسخرون من المصريين

والشكوى ممضاة من محمود حسن شيخ الخفر - ومحمد الهادى محمد على من أهالى الزنكلون :

الزنكلون بلدة تقع فى زمام مركز الزقازيق شرقية شاء سوء طالعها ان تكون كل اراضيها مملوكة لفرد واحد وهو الذى ترك رجاله يحكمون على طريقة القرون الوسطى وعهد الاقطاع كان لم يصل الى علم حضراتهم اننا فى القرن العشرين وان فى البلد رايا عاما وقوانين سارية تحد من طغيان الطاغين الباغين

هل تقبل ان تكون فى القرن العشرين وتساس بلدة باجمعها يبلغ سكانها نيفا وثمانية آلاف نسمة على سياسة الارهاب !

ايعقل ان يزرع حوالى الف ومائتى مستاجر ارض هذه البلدة دون ان يعلموا النظام الذى سيحاسبون على مقتضاه ؟

ايعقل ان تكدح اسرة باكملها طوال السنة فاذا برجال هذا الوجيه الشاب ياخذون كل ما انتجته الارض ولا يبقون لهم حتى كيزان الذرة وانتم تعلمون انها عماد قوتهم ؟

ايعقل ان ياتى المزارع فى آخر العام فيفاجا بقيمة ايجارية لا اساس لها من الواقع والصحة لانه ارغم على ان يمضى عقد الايجار على بياض وسودوا صفحات هذا العقد وبنوده حسب اهوائهم ورغباتهم دون وازع من ضمير او خوف من الله ؟

لقد لجانا الى القضاء وهو عادل ليفصل بيننا وبينهم الا اننا طلبناك مدافعا عن قضيتنا العادلة راجين باسم ثمانية آلاف نسمه ان تعرضوا هذه المشكلة على الراى العام وتضعوها تحت انظار المسئولين لعلهم يتدخلون فينقذوا البلد باكمله فى وقت تعمل الحكومات جميعها وفى مختلف العهود على محاربة المبادىء الهدامة ولا شك ان حكومة الشعب لايرضيها هذا المسلك وكذلك الصحافة وهى السلطة الرابعة بل السلطة الفعالة فى هذا البلد .

وختاما لكم تحية ثمانية آلاف جوعان

الذين يعملون مع قوات الاحتلال

هذه حقيقة مشكلة او هى صراع بين «الوطنية» وبين« اكل العيش » ، وقد تصبح بعد ايام او اسابيع او شهور مشكلة الساعة .. لانها تتعلق بعشرات الالوف من العمال والموظفين المصريين

يقول م. م. موظف بالجيش البريطانى - الاسماعيلية ..

ظهرت فى الايام الاخيرة دعوة موجهة الى العمال والموظفين الذين يشتغلون مع الجيش البريطانى بالامتناع عن التعاون مع جيش الاحتلال ومقاطعته والى هنا والدعوة لا باس بها ولكن هل فكر السادة الذين يوجهون هذه الدعوة فى وسائل اخرى ليعيش من ورائها هذه الالوف التى ستلبى النداء ومن سيتكفل بدفع مرتباتهم وتعويضاتهم ومكافآتهم ؟

لماذا لا توجه الدعوة الى كبار التجار والمتعهدين فيمتنعوا عن تزويد المعسكرات بالاغذية التى يحتاج اليها الشعب للتخفيف من حدة الغلاء ؟ او الى اصحاب العمارات فلا يؤجروها لجيش الاحتلال فتتوافر الاماكن للذين لا يجدون مساكن لارتفاع الايجارات

انتا يا سيدى اشد وطنية من سوانا الذين يتشدقون بالالفاظ وكفى اننا ناكل خبزنا ممزوجا بالالم والحسرة ولكنه على اى حال خبز لو تركناه فمن يضمن لنا غيره ؟

ام ترى الوطنية ضريبة وجب اداؤها على الفقراء فقط ؟

وخطاب آخر من موظفى وعمال الجيش البريطانى - منطقة القنال .. وهو ينظر الى المشكلة من زاوية اخرى :

نحن موظفى وعمال الجيش البريطانى بمنطقة القنال نستشيركم بعد ان اجمعنا على ان نكون عند رايكم .

نحن مصريون قبل كل شىء مخلصون لوطننا اضطرتنا الظروف للعمل مع القوات البريطانية . ولقد اعتزمت الحكومة الحاضرة الغاء معاهدة ١٩٣٦ .

فماذا سيكون موقفنا نحن المصريين المخلصين العاملين مع القوات البريطانية التى ستعتبر معادية بعد الغاء المعاهدة ولا يخفى على حضرتكم ان عددنا يقدر بعشرات الآلاف تكفل العيش لعائلاتنا . وفينا من خدم مدة طويلة يستحق عليها مكافاة .

وخطاب ثالث امضاه س. م. كاتب بالجيش البريطانى بالتل الكبير بالنيابة عن موظفى وعمال الجيش البريطانى ..

قرانا كثيرا فى الصحف عن عزم حكومتنا على فسخ معاهدة ١٩٣٦ التى نرجو مخلصين ان تكون جادة فى الغائها - ونادى المتظاهرون فى مظاهراتهم بعدم التعاون مع الانجليز والآن ماذا يكون موقفنا نحن الموظفين والعمال لدى السلطات البريطانية - هل سنستمر فى العمل والتعاون معهم ان كان كذلك فنحن امام مواطنينا مرقة خونة او ننقطع عن العمل وكلنا فى حاجة اليه لسد الضرورى من مطالب هذه الحياة القاسية

نحن ياسيدى لانقل وطنية عن بقية مواطنينا بل لن اكون مغاليا اذا قلت اننا بحكم ظروفنا واتصالنا بالشعب البريطانى اصبحنا اكثر ثورة على وجوده فى بلادنا بعد ان خبرناه وبلوناه ونالنا منه ما نالنا من الظلم والتعسف ولم تجرؤ حكومة من حكوماتنا برغم شكوانا على الاخذ بيدنا ومساعدتنا ضده بل لقد كانت حكوماتنا عونا له والوسيلة الوحيدة التى اتخذوها لقتل مطالبنا وضياع حقوقنا فهل فكرت حكومتنا ودرست فيما درست موقف امثالنا وهل اعدت للامر عدته او هى دعاية الحكم وسياسة الارتجال التى يسير عليها قادتنا وزعماؤنا دون استثناء

وردى على هؤلاء جميعا أن ينتظروا حتى يتم الغاء المعاهدة ! ولهم بعدئذ أن يطالبوا الحكومة بتوفير العمل لهم .. كما انه سيكون لهم الحق فى مطالبة سلطات الاحتلال بالمكافآت المستحقة لهم عن مدة خدمتهم طبقا لاحكام العقد والقانون

الطلبة والسياسة ..

وحضرة محمد عبد السميع بالزقازيق يكتب فى موضوع سبق لكل صحيفة ولكل كاتب ان خاض فيه .. ولا فائدة ! مادام زعماء مصر - كل منهم بدوره - ينفخ فى النفير العام داعيا « جنوده » الطلبة أن ينزلوا الى الميدان ..

ماأكثر الذين يمصمصون بشفاههم هذه الايام الما وحسرة على ماآلت اليه حال الطلبة والتلاميذ من انصرافهم عن الدروس الى القيام بالمظاهرات والاضراب بمناسبة وبدون مناسبة ؛ وتحطيم الفوانيس وقلب عربات الترام .. الخ . والحكومة حين تطلب منهم الكف عن ذلك والاخلاد الى السكينة ؛ كانها تشجعهم على التمادى فى التظاهر !

يوم الاحد ١٢ نوفمبر سمعت طالبا يقول لزميله « ... باكر اجازة بمناسبة عيد الجهاد وبعده اضراب لذكرى الشهداء وبعد بعده بمناسبة ذكرى حادث القصاصين ثم الخميس لسماع خطاب العرش يليه الجمعة اجازة طبيعية ومجموعها خمسة ايام ! ويمكن ربنا يسهل بحاجة تكملها اسبوع ! وقد سهل ربنا بهذه (الحاجة) فعلا وجاءت تصريحات بيفن والتى استمرت الاضرابات اياما احتجاجا عليها !

لى صديقة طالبة جامعية فى هولندا تقول انها لاتقرا اخبار السياسة حتى انها لاتدرى عما اذا كانت اندونيسيا مازالت تابعة لهم ام استقلت !! وتقول ان طالبا معها فى الكلية وجه اليه انذار شديد ولامه العميد لالشىء الا لانه دخل الجامعة ومعه صحيفة سياسية ! الطالب عندهم لايشغل فكره غير علومه ودروسه اما السياسة فلها من يفهمها ويتحمل متاعبها وتياراتها العاصفة .

جميل جدا ان يعرب الطلبة عن شعورهم فى المناسبات الوطنية اما ان يظن كل منهم فى نفسه انه كليمنصو اوتشرشل او مصطفى النحاس فليس هذا بجميل فالوطن لم يعد بحاجة لمزيد من الساسة فيه مايكفيه منهم (سامحهم الله) انما الوطن فى حاجة الى شباب متعلم طموح ناضج العقل والتفكير يعلى من شانه ويرفع من قدره .

رأى فى تصنيع البلاد

من حضرة عطا العريف طالب بكلية التجارة بجامعة فؤاد :

يقولون ياسيدى ان هناك مساحات واسعة من الاراضى فى شمال الدلتا قابلة للاصلاح ولكن ماذا تجدى هذه المساحة الضئيلة حيال هذا الطوفان من الاعداد البشرية . فالتعويل على الاصلاح الزراعى امر لايؤدى الى النتائج التى ينشدها . كما ان اتباع نظام الضمان الاجتماعى يبعث فى نفوس العامة الذين قد بلغوا احط درجات الفقر المادى والمعنوى يبعث فيهم التواكل والاعتماد على تهيئه لهم الدولة من معاش مكفول فى المستقبل

ليس امامنا اذن الا ان نخلق مجالات العمل والرزق فهذا هو السبيل القويم للقضاء على الفقر وخلق امة عاملة معتمدة على نفسها فلكى نقضى على الفقر يجب ان نحاول تصنيع البلاد واستثمار اموالنا فى الصناعة .

أغيثونى ! أدركونى !

سبق أن شكوت من أسئلة بعض القراء الاعزاء الذين يعتقدون أننى قادر على الرد على كل سؤال والافتاء فى كل مشكلة ..

وها هو حضرة محمد السيد مطر معهد الزقازيق ثانوى - انشاص الدمل - ميت سهيل يكتب الى - لا الى معهد فؤاد الاول للابحاث العلمية ولا الى الجمعية الجغرافية الملكية ولا الى مرصد حلوان - بل الى انا يسألنى :

يقول الجغرافيون ان الارض تدور حول نفسها وفى فلك لها وان الشمس ثابتة فى مكانها فهل تتفضلون بالعمل على افادتنا عن منطقة الاثير بما فيها من تيارات هوائية وسحب تتبع دورة الارض وتقوم بحركاتها داخل هذه الدورة ؟

ويظهر ان المسالة هامة جدا ولا تحتمل التاخير او ان السماء توشك أن تنطبق على الارض لان حضرته كتب فى آخر الرسالة وبين قوسين :

(نرجو السرعة بقدر الامكان) !

مصطفى كامل محمد حسن

ارسلت خطابك مع خطاب منى الى معالى وزير الشئون الاجتماعية

محمد النجدى عبد العزيز

نشرت (آخر لحظة) فى عددها الصادر يوم الجمعة ١٧ نوفمبر كافة التفصيلات الخاصة بالموضوع الذى تسال عنه .

مات ستالين فى الساعة الرابعة والنصف صباحا

ان هذا الخبر المثير الذى ستتسابق صحف العالم يوما ما – بعد عمر طويل – الى نشره على الصفحة الاولى من طبعاتها الخاصة ليس سوى عنوان .. عنوان لكتاب ظهر اخيرا فى المنطقة الغربية من المانيا .. ولقى رواجا خياليا لايكاديصدق .. حتى لقد اخذ بعض الالمان يجازفون بحياتهم وحريتهم ويهربونه الى المنطقة الشرقية التى تحتلها روسيا .. ذلك لان سكان هذه المنطقة من الالمان يتهافتون على مطالعته كانه كتاب مقدس .. انهم يتخذون منه املا اوتعويذة لخلاصهم من المحن التى يجتازونها الآن تحت السيطرة الروسية .. والكتاب من تاليف الكاتب الالمانى الكبير « كودث وايس » . وقد تخيل فيه الكاتب الاحداث التى ستقع عند اعلان وفاة ستالين ..

هدوء فى الكرملين

يبدا الكاتب فى وصف السكون الذى يخيم على جو «الكرملين» عندما تبدا خيوط الفجر تنساب الى دهاليزه وممراته ..

وفجاة تهتز جوانب الكرملين لخبر مريع .. مات ستالين .. وينتشر الخبر بسرعة البرق .. ولا تمر بضع دقائق حتى تاخذ الدوريات المسلحة وسيارات النقل العسكرية تجوب شوارع موسكو بسرعة تحمل اوامر القاء القبض على مئات من المشبوهين والخطرين وغير المرغوب فيهم .. وتمتلىء السجون بهم وهم لايعرفون بعد سببا لاعتقالهم ..

ويسرع «بيريا» نائب رئيس مجلس الوزراء «ومولوتوف» القائم باعمال رئيس الوزراء و«مالنكوف» وكيل رئيس مجلس الوزراء الى الاجتماع فى الكرملين ويتفقون بعد جهد على صيغة نداء يوجهونه الى الشعب الروسى .. ومايكادون يفرغون من هذا العمل حتى يتفرقوا وكل واحد منهم ينتحل عذرا للابتعاد عن زميليه .. انهم يعرفون ان « ستالين » كان قد كتب وصية قبل موته .. وفى هذه الوصية اختار خليفته .. وكل واحد منهم يامل ان يكون هو خليفة ستالين .. فان لم يكن هو الخليفة المختار فانه سيخفى الوصية ..

خارج الاسوار

اما فى خارج « الكرملين » فقد بدا الخلاف والنزاع بشدة بين «البوليس» و «الحزب» .. كل منهما يحاول فرض سيطرته على البلاد . . ولكن الجيش يظهر حتى الآن حياده التام .. ويكتفى بالوقوف موقف المتفرج لايظهر ميلا الى فريق منهما .. ويطول النزاع بين الفريقين وتنقسم البلاد الى فريقين .. فريق البوليس الذى يسيطر على موسكو .. وفريق حزب الشعب الذى يفرض حكمه على «ليننجراد» ..

ولكن الامور تتطور بسرعة .. فانباء وفاة «ستالين» والخلاف القائم بين السلطات الروسية قد وصلت الآن الى خارج حدود روسيا .. ويهب «تيتو» ويحشد جيشه فى مواجهة حدود «رومانيا» و«هنجاريا» .. ثم لايجد صعوبة فى احتلال هذين البلدين وينشىء فيهما حكومة وطنية شيوعية .

وتشتعل الثورات الشعبية فى «بولونيا» وفى جميع البلاد التى كانت ترزح تحت وطاة الارهاب الروسى ويأخذ اهلها لاول مرة فى رفع رءوسهم لاستنشاق نسيم الحرية الذى حرموا منه مدة طويلة .. حتى اوكرانيا نفسها ترفع راسها وتثور لكى تزيل الكابوس الذى كان يجثم على صدور اهلها ..

ويسمع حكام موسكو انباء الاضطراب والتفكك فى امبراطوريتهم الحمراء، ويشعرون بالخطر الذى اخذ يحيط بهم الآن ويهددهم . فيجتمعون ويتشاورون ويقررون التدخل بحزم وقسوة .. ويلقى القبض على بعض الزعماء الروس مثل «اجانوفتش» و « ميكونيان » و « شفرنيك » ويقتلون رميا بالرصاص . . ولكن « بيريا » و«مالنكوف» يكونان قد اختفيا فجاة وبطريقة غريبة ..

الجيش يهرب !

وهنا يرى الجيش ان الوقت مواتٍ للتدخل .. فيجمع شمله ويفرض دكتاتورية عسكرية طاغية واسعة تمتد بالتدريج حتى تشمل جميع الجمهوريات السوفياتية ..

ولكن هذه الدكتاتورية التعسفية لا تدوم طويلا .. فان انحلالا غريبا قد اخذ يصيب الجيش بسرعة .. واخذت وحدات من الجيش تهرب من الجندية باسرها يتبعها ضباطها وقوادها ..

وتجزع القيادة العليا من هول هذه الصدمة ولا ترى مفرا من النزول عن القيادة ..

وتغتنم «ليتوانيا» و«استونيا» هذه الفرصة التى اخذت فيها سطوة الجيش الروسى فى الزوال فتسرع الى التحرر من ربقة العبودية الشيوعية فتجرى انتخابات حرة لاختيار ممثليها فى البرلمان ..

وتدعو « رومانيا » الملك «ميشيل» الى العودة للجلوس على عرش البلاد وتستقبله عند عودته استقبال الظافرين ..

اما فى موسكو نفسها فان سيطرة حزب الشعب الشيوعى ونفوذه يختفيان تدريجا ... وبعد قليل ينحل الحزب نهائيا ويقوم مكانه حزب آخر جديد!!

ملكة جمال بنت البلد

ستقيم نقابة الممثلين والموسيقيين المحترفين فى مساء ٢٣ ديسمبر القادم مباراة لانتخاب ملكة جمال بنت البلد

مسرح شعبى للشيوخ

لوحظ ان غالبية أعضاء الشعبة الخامسة بالمسرح الشعبى التى تكونت اخيرا من الرجال والسيدات المتقدمين فى السن

الاجتماع الثانى لاتحاد النقابات

سيعقد اتحاد النقابات الفنية برئاسة يوسف وهبى بك اجتماعه الثانى بدار نقابة ممثلى المسرح والسينما يوم الاحد القادم لدراسة مشروع اصدار يانصيب باسم اتحاد النقابات الذى وافقت عليه وزارة الشئون اجتماعية

تسريحات الموسم القادم فى لندن

تجتمع وفود ١٨ دولة مرتين فى السنة فى باريس لتتخذ قرارا هاما عن طول الشعر فى مودات الموسم القادم !

وفى آخر مؤتمر اجمع الأعضاء – الذين يمثلون اشهر حلاقى العالم – على الغاء موضة الشعر القصير الذى وصفوه بانه « رجالى » اكثر مما ينبغى وتطويل الشعر قليلا بمعدل بوصة أو بوصة ونصف عند مؤخرة العنق

تسريحات جديدة ..

وفى لندن اذاع « ريتشى » – اشهر حلاقى السيدات – سر موضة تصفيف الشعر الحديثة . وقدم الوانا من التسريحات الجديدة .

وريتشى هو الذى وضع تسريحة مانيكان « كريستيان ديور » – محل الازياء المعروف فى باريس التى كانت مدار مناقشات عديدة .

وهذه التسريحة عبارة عن شعر مستعار أو طبيعى طوله ٦ بوصات يلف على شكل «كعكة» فى مقدمة الراس .

الوجه المستطيل .؟

وقدم ريتشى تسريحة لذوى الوجوه المستطيلة فيصفف الشعر قريبا من الوجه بحيث يغطى الاذنين ، ثم يلف عند مؤخرة الراس على شكل عقصات .

وهذه هى التسريحة التى اتبعتها اخيرا « ايرين دان » ممثلة السينما المعروفة وهناك طريقة اخرى وهى شد الشعر الى الخلف وعمل فرق مائل حتى مؤخرة الراس .

اما السيدة « المترفة » فتفضل شد الشعر الى الخلف بحيث ينتهى بعقصات

وهذه التسريحات الثلاث هى موضة الموسم .

وقد ابتدع ريتشى طريقة يحلى بها الشعر فى السهرات وهى عقد من اللؤلؤ اوالاحجار الثمينة او شريط من الفراء تضاف الى التسريحات الثلاث . وهذه الحلية تشبه رداء راس مارى ملكة اسكتلانده .

تسريحة سنة ١٩٥١

اما التسريحة التى نالت نجاحا كبيرا لسنة ١٩٥١ فهى خصلة شعر لونها ازرق فضى تلتوى من فوق الاذن وتشتبك مع الشعر من جانب واحد من الراس . وهذه الخصلة تزيد الشعر فتنة دون ان تلفت الانظار .

وقد تقدمت وسائل صباغة الشعر تقدما كبيرا فى هذا الموسم . والالوان السائدة هى الازرق والبمبى .

شعر من جميع الالوان ..!

وللحفلات الساهرة والمناسبات الخاصة الوان عجيبة ومثيرة من الصباغة ومع ذلك فالالوان الطبيعية هى المفضلة كاللون البنى الذى يميل الى «البرنز» والرمادى « المفضض » والبنى الفاتح مع خصلة فضية . واللون الاحمر الخالص واللون الاشقر الخالص .

ويمكن صباغة الشعر بهذه الالوان بصفة دائمة او وقتية حسب الطلب ..!

وفى الحالة الثانية تزول الصبغة بعد غسل الشعر .



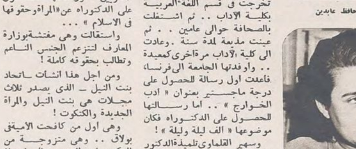
حلية تضاف الى تسريحة ١٩٥١



خصله من الشعر توضع فوق الاذن



بياتريس جبراوى وزوجها وابنهما



فى مصـــر ١٧ د...
دكتورة مصرية فى ع...



آجية حسن فهمى



فاطمة حافظ عابدين



سهير القلماوى



عائشة عبد الرحمن



سميره موسى على



اول دكتورة فى الآداب !

اول دكتورة فى الآداب ، هى الدكتورة سهير القلماوى . . . تخرجت فى قسم اللغة العربية بكلية الآداب .. ثم اشتغلت بالصحافة حوالى عامين . . ثم عينت مذيعة لمدة سنة . وعادت الى كلية الآداب مرة اخرى كمعيدة .. واوفدتها الجامعة الى فرنسا ، فاعدت اول رسالة للحصول على درجة ماجستير بعنوان « ادب الخوارج » .. اما رسالتها للحصول على الدكتوراه فكان موضوعها « الف ليلة وليلة » !

وسهير القلماوى تلميذة الدكتور طه حسين بك ، وهى الآن استاذه مساعده ، بكلية الآداب .. وهى متزوجة من الدكتور يحيى الخشاب الاستاذ بكلية الآداب ومدير المطبوعات السابق – ولهما ولدان !

رسالة عن غراميات جورج صاند !

والدكتورة درية فهمى اعدت رسالتها فى باريس .. وكان موضوع هذه الرسالة « جورج صاند : حياتها ومؤلفاتها وغرامياتها » !

والدكتورة درية فهمى استاذة مساعدة للغة الفرنسية بجامعة فاروق .. وهى متزوجة من دكتور فى الآثار هو الدكتور احمد فكرى .. وقد تزوجا فى باريس وانجبا فى مصر .. طفلتين فقط !

اول محاميه مصرية !

ونالت الدكتورة نعيمة الايوبى – الدكتوراه فى القانون – من بروكسل .. وعند ما عادت الى مصر عملت بمكتب علوبة باشا . ثم التحقت بوزارة الشئون الاجتماعية .. وهى الآن مشرفة على شئون الطالبات بجامعة فؤاد .

والدكتورة نعيمة متزوجة من الدكتور على دينورت الاستاذ بجامعة فؤاد – وهو بلجيكى اعتنق الاسلام – ولهما طفلان هما شهر زاد وعلاء الدين !

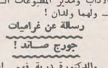
الزعيمة !

اما الدكتورة درية شفيق ، فهى دكتورة فى الفلسفة ! وكانت رسالتها للحصول على درجة الماجستير عن « الفن عند قدماء المصريين » ورسالتها للحصول على الدكتوراه عن « المراة وحقوقها فى الاسلام » . . .

واستقالت وهى مفتشة بوزارة المعارف لتتزعم الجنس الناعم وتطالب بحقوقه كاملة !

ومن اجل هذا انشات اتحاد بنت النيل – الذى يصدر ثلاث مجلات هى بنت النيل والمراة الجديدة والكتكوت !

وهى اول من كافحت الأمية فى بولاق .. وهى متزوجة من الدكتور نور الدين رجائي استاذ القانون التجارى بكلية الحقوق ، ولهما ابنتان هما عزيزة وجيهان!



قصة بنت الشاطىء !

اما قصة الدكتورة عائشة عبد الرحمن فهى قصة جهاد وكفاح مع الزمن .. فقد حصلت على الابتدائية من « المنزل » .. وفى العام الذى يليه – مباشرة – تقدمت لامتحان الكفاءة ثم البكالوريا .. وعينت سكرتيرة لكلية البنات .. ثم التحقت – وهى فى وظيفتها بكلية الآداب الى ان نالت الليسانس وعينت معيده فى قسم اللغة العربية .. واعدت رسالة الماجستير وكان موضوعها « الحياة الانسانية عند أبى العلاء » اما الرسالة التى نالت عليها الدكتوراه فكان موضوعها رسالة الغفران .

والدكتورة عائشة عبدالرحمن مفتشة – للغة العربية طبعا – بوزارة المعارف ، وهى متزوجة من الاستاذ امين الخولى رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب ولهما طفلتان هما امينة وادية !

دكتورة فى التاريخ !

الدكتورة سيده اسماعيل كاشف هى استاذة التاريخ بمعهد التربية العالى – بجامعة ابراهيم – وكانت رسالتها « مصر فى فجر الاسلام » .. وهى متزوجة من الدكتور زكى محمد حسن عميد كلية الآداب بجامعة فؤاد . . ولهما ثلاثة اولاد هم : سوسن وسامح وسنى !

ودكتوراه فى الجغرافيا !

اما الدكتورة رمزيه الغريب فحاصلة على درجة ماجستير فى الجغرافيا .. وكان موضوع رسالتها « الجغرافيا التاريخية لثنية قنا ، واثرها فى تعمير وادى النيل » ! .. ثم نالت درجة ماجستير فى التربية ودكتوراه فى علم النفس التربوى من ادنبره – والتربوى معناها بالعربى غير الفصيح التربية !

والدكتورة رمزية الغريب مدرسة بمعهد التربية العالى للبنات بجامعة ابراهيم . . وهى لم تتزوج بعد !

دكتورة فى التاريخ من ليفربول !

وكانت رسالة الدكتورة زينب عصمت راشد موضوعها « تاريخ اوروبا الحديث » وحصلت على جائزة مالية لنشر هذه الرسالة قدرها ٣٥٠ جنيها !

وهى الآن مدرسة التاريخ بكلية الآداب بجامعة ابراهيم ..

زهيرة وفاطمة حافظ عابدين!

واول دكتورة تتلمذت على الدكتور على ابراهيم باشا هى الدكتورة زهيرة حافظ عابدين . فقد نالت بكالوريوس الطب بامتياز ثم عينت معيدة بكلية الطب بمستشفى الاطفال ثم سافرت الى انجلترا . وعادت سنة ١٩٤٨ بعد ان نالت اكبر درجة علمية فى الامراض الباطنية .M.R.C.P وكانت رسالتها عن علاج السعال الديكى بالكلوروماليين ..

والدكتورة زهيرة متزوجة من الدكتور محمد عبدالمنعم ابو الفضل .. ولهما طفلتان هما منى وهدى!

وللدكتورة زهيرة شقيقة زاملتها فى جميع مراحل دراساتها هى الدكتورة فاطمة حافظ عابدين !

اما رسالتها فكانت عن « السائل الامينى ومايحتويه من الهرمونات » .. ونالت الدكتوراه فى علم

فاطمة حسين محمد — جرترود نسيم — نعيمة الأيوبى





سيده اسماعيل كاشف وزوجها الدكتورزكي محمد حسن

دريه شفيق رئيسه اتحاد بنت النيل

زهرة حافظ عابدين والصغيرة منى



الامراض وتشخيصها وتأثيرها في الجسم ..

والدكتورة فاطمة مدرسة بكلية الطب .. وهي متزوجة من الدكتور عبدالمنعم نصر الشافعي مدير ادارة الشئون المالية والاقتصادية بوزارة المالية . . ولهما بنت وولد هما : شيم ووليد !

علاج الانيميا بالحقن !

اما رسالة الدكتورة تحية حسن فهمي فكان موضوعها «علاج الحديد بالحقن في الوريد» وقد أثبتت في هذه الرسالة انه يمكن علاج الانيميا بالحقن لانها أسرع من الادوية التي تؤخذ من طريق الفم !

والدكتورة تحية حسن فهمي مدرسة بكلية الطب ، ومتزوجة من استاذ مساعد بنفس الكلية!

رسالة عن أسباب وفاة الحامل !

ان الدكتورة بياتريس جبراوي اعدت رسالة عن اسباب وفاة الحامل أثناء الوضع .. واحيانا قبل أو بعد الولادة مباشرة . . واستطاعت ان تجد العلاج لكثير من حالات الولادة التي كانت تنتهي دائما بوفاة الجنين أو الطفل !

وهي الآن مساعدة مدرس بكلية الطب ، وهي متزوجة من الدكتور صادق أنطونيوس بقطر مدير الادارة الطبية بوزارة الشؤون الاجتماعية ..

ولهما ثلاثة أولاد هم : ستالين وسابا وبياتريس

مدموازيل كوري !

اما الدكتورة سميرة موسى علي فكانت أولى بكالوريوس كلية العلوم .. وعينت معيدة بنفس الكلية .. ثم نالت درجة الماجستير للرسالة التي اعدتها عن « التوصيل الحراري خلال الغازات وتكييف الهواء» وسافرت الى انجلترا لتقوم بابحاثها عن الذرة في لندن ومانشستر وكمبردج .. ثم عادت استاذة في كلية العلوم . . وقد وافق مجلس جامعة فؤاد على ضم الدكتورة سميرة لعضوية لجنة وزارة الصحة التي تدرس الاحتياطات الخاصة باتقاء خطر القنبلة الذرية !

والدكتورة سميرة لم تفكر في الزواج بسبب ابحاثها عن هذه القنبلة الذرية !

دكتورة في الكيميا !

وفي كلية العلوم دكتورة اخرى في الكيمياء هي الدكتورة عقيلة عبد الحميد وهي متزوجة من الدكتور حسين سعيد رئيس قسم النبات بكلية العلوم . . ولهما ولدان هما محمد ويحيى.

دكتورة في الكيمياء !

وأول دكتورة في النبات هي الدكتورة فاطمة حسين محمد. بدات حياتها معيدة في كلية العلوم ثم سافرت في بعثة الى نيوكاسل .. وكانت رسالتها التي نالت بها الدكتوراه موضوعها « الخلية والوراثة » وقد أثبتت في رسالتها ان المواد الكيماوية تستطيع ان تضاعف حجم النبات . . وهي الآن مدرسة بكلية العلوم .. ولم تفكر ايضا في الزواج !

تعيش مع زوجها في المعمل !

وفي كلية العلوم دكتورة في التفاعلات الكبريتية هي الدكتورة وفيقه محمد عسكر وهي تقضي معظم وقتها في المعمل مع زوجها الدكتور احمد مصطفى احمد الاستاذ المساعد بقسم الكيمياء بكلية العلوم !

مكتشفة النيكل تقاضي كلية العلوم أمام مجلس الدولة!

بقيت الآنسة «جرترود» وهي أول فتاة تتخرج في قسم الجيولوجيا والكيمياء معا . . وقامت بابحاثها في الصحراء الشرقية والسودان والبحر الاحمر وهي أول من اكتشفت «النيكل» في هذه البقاع .. وظلت تعيش في الصحراء وتنقب مع والدها المهندس لبيب نسيم عن هذا المعدن في مساحة ٣٠٠ كيلومتر مربع.. ولها معمل خاص تجري فيه ابحاثها وتجاربها.. والرسالة التي اعدتها لتنال بها الدكتوراه موضوعها « النيكل » !

والآنسة جرترود لم تنل الدكتوراه بعد .. ولها قضية مع كلية العلوم ينظرها الآن مجلس الدولة !



رمزية محمد الغريب

الأمريكي الذي تزوج الأميرة الإيرانية يكتب كتابا !
قصة غرامي مع فاطمة ذات العيون الساحرة

كانت اول مره اضع فيها قدمي على ارض ايران ..

ولا ادرى لماذا خفق قلبي عندما بدات الطائرة تحوم فى سماء طهران .. لا ادرى لماذا برغم انى هبطت قبل ذلك فى عدة بلاد غريبة عنى ..

وقلت لنفسى : ربما لانى جئت تلبية لدعوة أمير . . وربما لانى سأعيش – لاول مرة فى حياتى – فترة من عمرى بين الملوك والامراء .. فى قصورهم ..

آكل معهم .. واجلس بينهم .. أنا « فنسنت هيللر » الطالب الذى لم يتعد عمره ٢٥ عاما .. والذى كان يسميه الجميع « الاشقر الخجول »

وعدت اقول لنفسى : « وربما كانت خفقات قلبى من اجل شيء آخر . . » من يدرى .

ونزلت من الطائرة ..

وانحنى امامى رسول وقال ان الامير محمود ينتظرنى فى سيارته .

واسرعت حيث كان الامير ..زميلى فى الجامعة .

واستقبلنى الامير كاننا نتقابل فى ملعب نادى الجامعة ..

ومضت بنا السيارة . .

وكان الامير يسألنى عن الجامعة والنادى والزميلات والزملاء . .

ثم ضربنى الامير على كتفى – على طريقتنا – وقال :

– فى انتظارك برنامج حافل .

ومضى يشرح لى الزيارات . . والحفلات والمآدب ..

الاميرة عصمت فى قصر ابنها

وفى نفس الليلة . . . الليلة الاولى فى ايران دعيت الى حفلة استقبال باهرة فى القصر الصيفى للامير عبد الرضا . . شقيق الشاه .

القصر الضخم الذى اقيم وسط غابة شاسعة .



وتعجبت من الفرق الكبير بين الامير عبد الرضا وصديقى الامير محمود . فلقد كان الامير صديقى طويلا . . طويلا جدا حتى لقد قاربت قامته أن تصل الى مترين

وكان الامير عبد الرضا قصيرا

ثم لاحظت ان عبد الرضا شديد السمرة . . اما صديقى الامير محمود فانه فاتح اللون .. ولكنه ليس ابيض !



ثم .. عرفت ان الامير عبد الرضا جاء من ام اخرى غير ام الامير محمود .

وتعرفت بالاميرة الام . . .عصمت .

وقالت لى الاميرة « عصمت » هل اعجبتك بلادنا

وقلت بأدب : هذه يا صاحبة السمو أول ليلة لى فيها . وبعد ذلك .. لم أدر كيف أشعرتنى الاميرة عصمت باننى واحد من افراد الاسرة .

افقت من احلامى . .

ونزلنا – هذا العدد الكبير من الامراء وانا – الى حديقة القصر .. وأحسست انى فى جنة .

جنة كلها ورود وزهور وينابيع مياه متدفقة .

وسمعت موسيقى « ديبوس » تنبعث من ارجاء الحديقة الواسعة دون ان ادرى من أين تنبعث الحانها التى نقلتنى الى عالم من الاحلام . .

وجاء الخدم ذوو الثياب السوداء المزركشة بالذهب . . وداروا علينا بالمرطبات والفستق .

وعدت مرة ثانية الى عالم الاحلام . .

وقلت : هذه لا يمكن ان تكون حقيقة واقعة . .

لقد كان الجو نفسه يجبرنى على ان أومن بما قراته عن ليالى « الف ليلة » .

وافقت من احلامى على فتاتين . . من أجمل ما رات عيناى !

فاطمة .. ذات العيون القاتلة

وقال الامير : شقيقتاى . . شمس . . وفاطمة .

وانحنيت باحترام . .

وكانت الاميرة شمس ذات جمال هادىء وتقاطيع ناعمة .. أما الاميرة فاطمة . . فقد رايت فيها شيئا آخر

عينين واسعتين .. كلهما أسرار وغموض .

وشفتين رسمتا بمنتهى البراعة والاتقان .

وكانت قامتها فارعة تضفى على خطواتها « الملكية » سحرا وهيبة !

واخذت احدق فى الاميرة فاطمة ..

ونسيت كل ما كنت اعيش فيه من لحظة واحدة .

ورايت نفسى لا اتكلم ..

فقد كانت عيناى على الاميرة السمراء الجميلة ، وكنت أرد على كلمات الامير محمود دون ان التفت اليه .

وقال لى الامير انه اعد لى رحلة لصيد النمور فى اليوم التالى

وسألنى : ما رايك ؟ . .

وقلت دون ان التفت « مدهشة »

وشك الامير فى انى اتتبع حديثه وشرحه لطريقة صيد النمور فعاد يمتحننى – وهو يبتسم – فيما قاله لى .

ثم لم يعد الامير يحدثنى كثيرا

ووجدت نفسى لا افكر الا فى الاميرة الجميلة التى ملكت حواسى كلها .

ولم استطع النوم ليلتها ..

فقد كان راسى مليئا . .

مليئا بالجنة التى قابلت فيها الاميرة ..

والموسيقى العذبة التى تنبعث من بين اوراق الاشجار والورود والزهور ..

وكان راسى مليئا بصورة الاميرة ..

العيون القاتلة ذات النظرات العميقة التى تبعث الرجفة فى بدنى .

نكتة الاسبوع

قابل الرئيس ترومان اخيرا احد الساسة العرب وفى اثناء الحديث قال ترومان : اننى رجل عصامى صنعت نفسى بنفسى !

وابتسم السياسى العربى قائلا : نعم يا سيدى .. هذه الحقيقة تخلى الله عز وجل من مسئولية شنيعة ..!

ونكتة استعمارية من لندن ..!

قابل المستر بيفن احد الشبان المصريين فى حفلة اقامتها السفارة المصرية اخيرا ولاحظ بيفن أن الشاب يضع شارة خضراء كتبت عليها كلمة الجلاء باللغة الانجليزية ..

وساله بيفن : ماهذا ..؟

فقال الشاب : الجلاء .. نريد الجلاء ..!

وقال بيفن ضاحكا : احقا . والى اين تريدون الذهاب ؟!

« فنسنت هيللر » الطالب الامريكى الذى شغل العالم بقصة غرامه مع الاميرة فاطمه الايرانية - شقيقة الامبراطور محمد رضا بهلوى - يكتب الآن كتابا عن قصته مع الاميرة الشرقية الفاتنة

وقد حصلت « آخر ساعة » على فصل من هذا الكتاب قبل ان ينشر وهو الفصل الذى يروى فيه « هيللر » كيف قابل الاميرة صاحبة « العيون التى تقول لك اذهب الى الجحيم ، فتطيع أمرها ... وتذهب الى الجحيم ، لانها صاحبة عيون لايعصى لها امر ولايرد لها طلب » .. على حد تعبير هيللر نفسه !

الاميرة فاطمه وزوجها مستر هيللر امام بعض الآثار الرومانية

المأساة الهائلة

وفى الصباح ذهبت مع الامير محمود الى قصر «شريمان» .. ورايت آية من الروعة والجمال

وكنت اتامل كل شىء . . واحقق فى كل شىء ..

فقد احسست بانى أريد ان اعرف كل شىء عن الاسرة التى انجبت فاطمة ..

والقصر البديع يقع على الطريق بين الخليج الفارسى والبحر .

ولم ار فى حياتى منظرا ابدع من خيال واجهة القصر المصنوعة كلها من المرمر الابيض على صفحة ماء البحيرة الواسعة امام القصر ..

وكان فى البحيرة عدد كبير من البجعات .

ودخلت الردهة الكبيرة . . ذات الاعمدة الضخمة التى صنعت من المرمر الابيض والاسمر . .

والتى امتلأت جدرانها بالسجاجيد الكبيرة الفاخرة ..

وصعدنا السلم الضخم . . ودرجاته ايضا من المرمر ، ودخلنا قاعة المرايا ..

وقال لى الامير : ضع نظارتك السوداء ..

وتعجبت ..

ودخلت بدونها . . ولكن عينى لم تستطع ان تتحمل وهج النور الذى تعكسه المرايا كلها ..

لقد كانت قاعة المرايا اشبه بماسة براقة هائلة !

كل شىء يذكرنى بفاطمة

ودعيت فى المساء الى حفلة كوكتيل وعشاء فى بيت الاميرة عصمت ..

وكان اغلب المدعوين من ضباط الحرس بملابسهم الرسمية الحمراء .. ودرت ابحث بعينى عن « فاطمة » . . ولكن . . بلا جدوى ..

وانتقلنا بعد ذلك الى «قصر المرمر الاخضر» . . وهو المقر الشتوى فى طهران .

وواجهة القصر كلها من المرمر الاخضر البديع ..

وحتى اطارات النوافذ من المرمر الاخضر ..

وقالوا لى ان هذه الكميات من المرمر جمعت فى عدة سنوات

وكان رأيى فى القصر .. انه زمردة هائلة .

وقال لى الامير محمود : لابد أن ترى قبة القصر تحت اشعة الشمس .. القبة ذات الطوبات الزرقاء والصفراء !

وكنت أمنع نفسى بالقوة من أن انحنى على اذن صديقى الامير محمود وأهمس «اين فاطمة» !

ولأول مرة ، احسست ان هذه القصور كلها لا تعادل نظرة واحدة من العينين الواسعتين !

حادث بعد العشاء

وفى مرة دعيت الى حفلة فى ملعب التنس بقصر الاميرة شمس وقدموا لنا المرطبات والكافيار والفستق .

ثم انتقلنا الى داخل القصر .. للعشاء .

وكان الطعام مكونا من شوربة «الكوريش» وهى مصنوعة من الخضروات والبيض ..

وكان على المائدة انواع مختلفة من الطيور ..

اما الطبق الرئيسى «الكباب» .. فهو الذى تسبب فيما حدث لى بعد انتهاء العشاء .

فقد قمنا . . واتجهت الى حيث أشرب القهوة ..

واحسست وانا انقل قدمى بثقل فى راسى .. ثم .. افقت لأرى طبيبا ينحنى فوقى يقيس نبضات قلبى ..

تفاهمنا بالعيون !

وتكررت دعوة الاميرة شمس لتناول العشاء فى اليوم التالى ..

ودخلت من باب القاعة ..

ومرت عيناى بالاميرة «شمس» والاميرة اشرف . ومرت بعدد كبير من افراد الاسرة المالكة واشقاء الشاه الامراء على وغلام واحمد وحميد . .

ثم تسمرتا على الوجه الاسمر ذى العينين الواسعتين . واخفيت ابتسامة ارتسمت على شفتى .

وبعد ذلك كان اهتمامى كله ينحصر فى الاميرة ..

واحس الامير محمود اننى لا اتتبع قصصه واحاديثه ولن يمكننى ان اتتبعها .

واستطعت ان اقترب من الاميرة ..

ومرت بنا لحظة . . لحظة واحدة حدث فيها كل شىء ..

فقد رايت نفسى امامها مباشرة ..

واحسست بخفقات قلبى تشتد وتزداد ..

وفتحت فمى لأتكلم . . ثم اقفلته .

ولم استطع سوى ان اجعل عينى هى التى تتكلم .

وتركت لهما ان تقولا كل شىء

وكاد يغمى على عندما رأيت عينى الاميرة تجاوبنى .. وتقول هى الأخرى كل شىء .

رئيسة اتحاد المسارح الاستعراضية

ستجرى هذا الاسبوع انتخابات اعضاء مجلس ادارة اتحاد اصحاب وفنانى المسارح الاستعراضية ، وقد رشحت السيدة تحية كاريوكا لرئاسة الاتحاد

ترام الرمل بالالوان الطبيعية

التقطت احدى الشركات السينمائية بعض مناظر لترام الرمل والبولمان الصحراوى لاظهارها فى احد افلامها الملونة .



صورة لهم اول يوم عسكروا فيه فى باريس .. يبيعونهما بخمسة قروش



على الباخرة . فى الرحلة من مرسيليا الى الجزائر

رحلة حول العالم بجنيه واحد!

مر بالقاهرة هذا الاسبوع ستة رحالة قرروا ان يطوفوا بالعالم مجانا ...

وبدأ الرحالة رحلتهم منذ ثلاثة أشهر من باريس وفى جيب كل منهم ما يعادل جنيها ونصف جنيه ووصل الرحالة الستة الى القاهرة بعد ان مروا بخمسة عشر قطرا .. وما زال كل منهم يحمل فى جيبه المبلغ الذى بدأ به الرحلة من باريس وهو ما يعادل جنيها ونصف جنيه..

ان الرحالة الستة وهم اربعة رجال وفتاتان ما زالت امامهم مرحلة طويلة .. فقدقرروا ان يزوروا جميع بلاد العالم .. ولم يحققوا سوى ثلث مشروعهم فقط.. ويبقى ثلثا المشروع فى انتظار التحقيق ..

كيف بدأت الفكرة ؟!!

ان صاحب الفكرة ـ فكرة الطواف حول العالم مجانا ـ شاب مصرى اسمه بهجت انطون قرشى .. وبهجت طاف بمعظم بلاد العالم .. ثم سافر الى فرنسا حيث أمضى اربع سنوات يدرس باحدى الجامعات هناك . وتخرج بهجت هذا العام . .

وفى يوم من الايام .. بينما كان بهجت يجلس فى احدمحطات السكة الحديد .. لاحظ ان القطار الذى غادر المحطة به عربة تسع اربعين راكبا وليس بها سوى خمسة وعشرين فقط

وخطرت لبهجت فكرة . . ماذا يضير الحكومة الفرنسية لو انها أعطتهم هذه المقاعد الخالية مجانا .. أو بنصف الثمن . . ان الحكومة لن تخسر شيئا .. بل ستكسب نصف ثمن مقاعد كانت ستظل خالية طوال الرحلة

وذهب بهجت الى ذوى الشان فى الحكومة الفرنسية . . وقال لهم : « اننا سنكون جمعية من الشباب للطواف حول العالم مجانا .. ولا نريدمنكم ولا من اى شخص مساعدة .. انما نعرض عليكم فكرة يربح منها الطرفان .. نحن وانتم ... سنعطيكم نصف ثمن تذاكر السكة الحديد .. ومقابل ذلك نسافر على قطاراتكم عندماتكون هناك اماكن خالية فقط ... وبذلك نكسب نحن ٥٠ ٪ ... وتكسبون انتم ٥٠ ٪ من ثمن مقاعد كانت ستظل خالية طوال الرحلة !!

ووافق رجال الحكومة الفرنسية على هذا الاقتراح .

بدء تكوين الجمعية

وانضم لبهجت ثلاثة من اخوانه الطلبة .. وطالبتان . .

واخذ الستة يفكرون كيف يعدون معدات الرحلة . .

ذهبوا الى محال باريس المشهورة فعرضوا عليها عرضا سخيا . تعطيهم هذه المحال ما يحتاجون اليه مجانا مقابل ان يقوموا بالدعاية لها فى جميع انحاء العالم ..

ورحبت محال باريس بالفكرة وهكذا أصبح الستة مستعدين للرحلة دون أن يدفعوا مليما واحدا ..

ولكن بقى شىء .. لقد فكر الرحالة الستة فى ان فكرتهم ناجحة وانهم لو اسسوا مركزا فى كل بلد من بلاد العالم لسهل على الشباب الطواف ببلاد العالم مجانا .. وان هذه الفكرة اذا نفذت فستجعل طواف العالم امرا سهلا للشباب المتعلم . .

لذلك أسس الستة ناديا عالميا سموه نادى « المساجير » أى المسافرين دائما . واختاروا شعارا لهذا النادى رسم طائر فرنسى رحال .. يسافر طول ايام الخريف دون ان يعرف الى اين يقصد .. ودون ان يحط ببلد معين ..

ووضع الرحالة الستة شروط الالتحاق بناديهم .. فيجب ان يكون العضو حائزا على شهادة عالية .. سنه اقل من ثلاثين واكثر من ٢١ سنة . . يعرف الانجليزية والفرنسية .. ويعزف بمهارة على آلة موسيقية . . ويكون ملما بجغرافية العالم ..

ويجب ان يثبت العضو انه فى حالة صحية جيدة .. وان يملك رخصة قيادة دولية . . وان يقبل ان يقوم بأى عمل اثناء السفر .. وان يكون بعيدا عن السياسة متعودا على حياة الخيام ..

المشاكل الثلاث

وبدأ الرحالة الستة قصتهم فى يوم ٢٦ اغسطس الماضى فعسكروا فى احد الميادين



داخل المرتبة المطاط . استعدادا للنوم



عمل التواليت .. فى الصباح

اعداد المكان .. على سطح منزل فرنسا





يتصفحان احدى المجلات المصرية . . .

بهجت قرش .. صاحب الفكرة ورئيس الاتحاد ومصرى الجنس..



الرئيسية بباريس مدة يومين تكتب عنهم الصحف .. ثم بداوا الرحلة من باريس الى مارسيليا .. ركبوا القطار بنصف الثمن نصف المسافة بين باريس ومارسيليا .. ثم اكتشفوا ان هناك طريقة للسفر مجانا .. كانت الطريقةالجديدة ان ينتظروا فى الطريق فاذا مرت سيارة بها مكان ركب أحدهم بها... ويجتمع الستة فى مارسيليا ..

ونجحت الفكرة ووصل الستة الى مارسيليا مجانا ..

وفى مارسيليا اخذوا فى العمل لجمع اجر السفر بالبحر .. كانوا يقيمون حفلات موسيقية ويوزعون « كارت بوستال » عليه صورتهم على الجمهور مقابل قروش زهيدة .. وظل الستة يعملون مدة عشرة ايام. يوزعون الكارت بوستال بالنهار ويقيمون حفلات بالليل .. ويعزفون فى اندية مارسيليا الليلية حتى جمعوا ثمن التذاكر

ثم سافروا الى ايطالياوقابلوا البابا فى روما ..

ومن ايطاليا سافروا الى سويسرا .. ثم الى اسبانيا فالجزائر فتونس فطرابلس فمصر ...

وكانوا فى كل قطر من الاقطار يقيمون حفلات .. ويبيعون كارت بوستال تذكاريا طبعوه. ويقومون بأعمال مختلفة ..

وكانوا ينزلون فى اى مكان.. مرة ناموا جميعا فى الحمام .. ومرات عسكروا فىأرض فضاء. ومرات اخرى ناموا فى المطبخ او على سطح احد المنازل .. المهم انهم كانوا دائما ينامون مجانا .

فى القاهرة

وفى القاهرة ذهب الرحالة الستة الىبيت فرنساحيثاحتلوا السطح واقاموا فيه .. واتصل الرحالة بأوبرج الاهرام الذى اقام ثلاث حفلات لصالحهم .. وفى هذه الحفلات قدم الاوبرج برنامج جولة حول العالم مثل فيها جميع البلاد التى مر بها الرحالة .. وقد قامت بالتمثيل فرقة الاوبرج ..

ورأت السيدة درية شفيق ان تتبنى فرع « الميساجير » فى مصر .. خصوصا وهؤلاء الرحالة يحملون توصية لها من من باريس ...

ولهذا شكلت لجنة لوضع شروط للذين سيسافرون فى العام القادم من شباب وشابات مصر ...

وقد اقامت السيدة درية شفيق حفلة تعارف بين هؤلاء الرحالة وبين طلبة الجامعة المصرية ..

مخاطرات

وفى الحفلة اخذ الرحالة يروون المغامرات والمخاطرات التى مروا بها اثناء طوافهم باوروبا ...

وروى بهجت ـ صاحب الفكرة الاصلية ـ قصة مغامرة وقعت لهم فى روما .. قال انهم حين نزلوا فى روما لم يجدوا مكانا يبيتون فيه .. فعسكروا فى قطعة أرض فضاء .. وبالليل جاءهم بعض رجال البوليس.. وحذروهم من المبيت فى هذه الارض لأنهم سيكونون عرضة لهجمات اللصوص .. فقال له بهجت :

ـ نحن لا نملك شيئا . .. فلماذا يهاجمنا اللصوص ...

ونام الستة بعد ان نسوا انذار البوليس .. وكل شىء عن اللصوص ..

وفى الساعة الثانية صباحا افاق بهجت ليجد نورا شديدا مصوبا الى وجهه .. ومسدسا مصوبا الى صدره ... ورجلا ايطاليا يتكلم بسرعة ..

لم يفهم بهجت ما قاله الرجل لأنه لا يعرف الايطالية ..ولكنه حاول أن يفهم الرجل انهم لا يملكون شيئا فلم يفلح ..

وأخيرا اخذ بهجت جريدة ايطالية من الجرائد التى كتبت عنهم .. واراها للرجل الايطالى. وقرا الرجل الايطالى الجريدة .. وقرا فيها انهم لا يملكون شيئا .. وانهم يبيعون كارت بوستال تذكاريا بمبلغ ٥٠ ليرة.

واخرج الرجل ٥٠ ليرة دفعها لبهجت واخذ كارت بوستال وانصرف ...

يبيتون فى الدير !

ومرة أخرى كان الرحالة الستة فى مدينة بسويسرا ... ولم يجدوا مكانا يبيتون فيه سوى دير للقسس ... وقال لهم الراهب الكبير انه يستطيع ان يضيفهم ولكنه لا يستطيعان يقبل فتيات فى الدير ..

وفكر الرحالة ماذا يفعلون فى الفتاتين اللتين معهما ...

واخيرا ذهبوا الى حلاق قص شعر الفتاتين..والبسوا كلتيهما بدلة وجعلوها تدخن غليونا

ودخلت الحيلة على القسس ولم يستطيعوا اكتشافالحيلة. وهكذا استطاع الستة ان يناموا فى الدير ..

باقى الرحلة

وانتهت السيدة درية شفيق فى الساعة السابعة مساء لتنتهى معها حكايات مغامرات الرحالة الستة ...

وابتدأ الرحالة يفكرون فى رحلتهم من جديد .. فهم سيغادرون مصر الى بيروت . فدمشق فبغداد فطهران فالهند ... ثم الى استراليا فامريكا وولايات امريكا الجنوبية ..

ويعود الستة الى باريس بعد سنة ونصف .. وبعد أن يكونوا قدطافوا بالعالم أجمع.. بما يوازى جنيها مصريا ونصف جنيه ..





ابن الجنرال فرانكو وعروسه يوم زفافهما

الجنرال فرانكو

آخر ساعة فى أسبانيا هذا الأسبوع

الفلاح الاسبانى فى حقله

الجمال ال

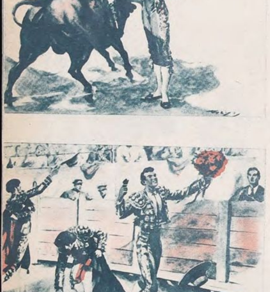
الإعدام لجميع الشيوعيين !

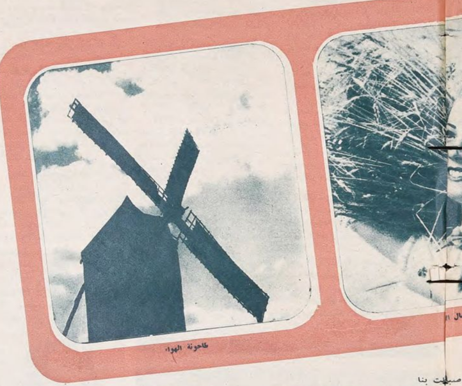
كان لآخر ساعة مندوب خاص فى مهمة خاصة فىمدريد هذا الاسبوع وفيما يلى «مدريد» كما بدت لمندوب آخر ساعة الخاص اول امس ..

● فى الساعة الواحدة صبلت ب
الطائرة فى مطار « برخاى »
وفى عشر دقائق انتهينا من اجالجم
واجراءات النقد ..
ولكننا وقفنا أمام موظف الجوا
كاملتين ، وظهر أن الأوامر لدى مو
أن يدققوا فى كل اسم .. لان
أن يتسرب اليها شيوعى أو صديق
● همست فى أذن سائق السي
من المطار الى قلب المدينة ، أسأله
فى أن بعض الشوارع مظلم والبعض مض
وقال السائق : ان الماء والكهربا
مدريد فى ساعات معينة فى الليـ
بالتناوب بين الأحياء !
ولقد دخلنا فنـدق « رذيدنسيا »
ضوء الشموع ـ لان الفندق يقع فى
فيها النور فى الثالثة صباحا ! ..
● ان مدريد لا تنام ..
هكذا بدت لنا ..
لقد كانت الشـوارع ـ ونحن
صـباحا ـ مليئة بالناس .. كل
سهرات آخر الليـل ، وكان مع
الشوارع أغنيات مرحة عذبة تنس
الليل ..
● ما أكثر النساء فى مدريد
تدركها لأول وهله ، وعند ما تم
الاحصاء ستجد ما يؤيد ملاحظتك
ان دفتر الاحصاء يقول ما يلى :
ان مدريد سكانها مليون وخمس
ونساء مدريد أكثر من رجالها بما
● ان الشعب الاسبانى لايتكلم
سوف تكتشف هذه الحقيقة
فى مدريد ..
ولكن هناك مسألة ..
انك لن تحار أبدا .. سوف ت
ان الأسبانيين يتكلمون بالاشـار

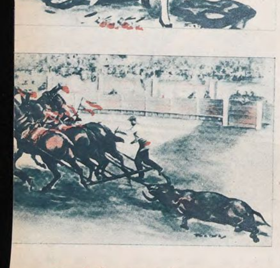


مصارعة الثيران فى اسبانيا





طاحونة الهواء



صيحت بنا

احالجمرك

الجواسعتين
ى موطوازات
لان ملا تريد
صديق عين !
لسيل قادتنا
سأله او السر
البعض مضى،
كهربسان فى
الليستهار

يدنسا ، على
قع فيه ينقطع
! ..

ونحن ثالثة
كالمون من
ت معقتنى فى
تنس جمال

دريد لاحظة
ا تمسد دفاتر
ظتك

لى :
حسست نسمة
لها بال امرأة !
تكلم سبانية..
قة بعة قصيرة

ف تر بسرعة ،
ار الحركات

اكثر مما يتكلمــــون بالالفاظ والعبارات ، ولسوف تلتقط من الشارع عشرين او ثلاثين كلمة اسبانيـــــة ، فاذا اتقنت لغة الاشارة جاز لك ان تقول :

– اننى اتكلم الاسبانية كأحد ابنائها !! ..

● ســـوف تجد فى مدريد مايذكرك بالقاهرة ..

فى الحدائق العامة وفى المركبات لافتات تقـــول : « احترس من النشالين »

وعلى جانبى مركبات الترام من اليمين واليسار ، اكداس من البشر « يتشعلقون » .. تماما كالقــاهرة ! ..

● ان سيارات التـــاكسى فى مدريد تستحـــق ان توضع فى المتاحف ! ..

انها جميعـــا من طراز عتيق ولكن السيـــارات الخاصة فى مدريد تبهرك بأناقتها ..

وتسمع من يقول لك :

– هـــــذه سيارات حاشية فرانكو ، وسيـــارات الاغنياء الذين يتجـــرون فى السوق السوداء ! ..

● يظهر ان الشعب الاسبانى لم يقرأ الحكم التــى تحض على احترام المواعيد

ركبت مع سائق تاكسى وقلت له : بسرعة ! .

فقال لى ببساطـــة : لماذا ؟

قلت : ورائى موعد ..

قال : هل تطير الدنيا لوذهبت متأخرا ساعة ؟!

● ان الفقر يقرع ابوابا كثيرة فى اسبانيـــا ..

لقد علمت ان مرتبات موظفى الحـــكومة – « المحترمين ! » – تتراوح بين ٨ جنيهات و ١٨ جنيها ..

وليس فى اسبانيا ازمة خدم .. انك تستطيع أن تحصل على خادمة وطباخـــة وسفرجية وتدفـــع للثلاثة جنيهـــا ونصف جنيه فى الشهر !..

● ليس فى اسبانيا معارضة ولا صحف معارضة ..

والنقد الوحيـــد الذى يوجه للحكومة هو الهمس الخافت فى المجـــالس المقفلة واستطيع ان اسجل الملاحظات التالية :

١ – فرانكو لايأتمن الاسبان ولذلك فحرسه الخاص كله من المراكشيين ..

٢ – ترك فرانكو حـــزب الفـــالانج يضمحل ، ويظهر ان النصائح الامريكية دخلا فى هذا

٣ – يبدو ان فرانكو يرى انه لامانع من أن تعـــود الملكية الى اسبانيا ، بعد وفاته هو ..

● ســـوف يهتم كثيرون بان يسألوا ماهو تأثير الشيوعية فى أسبانيـــا ، ومرة ثانية اسجل مارأيتـــــه فى شكل ملاحظات سريعة :

١ – اخطـــر تهمة يمكن ان توجه الى مخلوق هى تهمـــة الشيوعية .. العقوبة الوحيدة لها هى : الاعدام !

٢ – نفوذ الكنيسة الكاثوليكية قوى فى اسبـــانيا ، والخطب فى الكنائس كلها تهاجم الشيوعية

٣ – صحف اسبانيا والاذاعة الاسبانية تتصيـــد كل ماينشر ضد روسيا وتنقله وتهتـــم بابرازه ..

٤ – لاحظت ان الصـــحف تبالغ فى وصف انتصارات هيئة الامم المتحـــدة فى كوريا وتقلل من انتصـــارات الشيوعيين ، والافلام التى تعرضهـــا دور السينمـــا عن الحرب فى كوريا كلها يوزعها مكتب الاستعلامات الملحق بالسفـــارة الامريكية فى مدريد ..

٥ – مدريد كلهـــا تروى نكتا لاذعة ضد الروس

٦ – أهم معروضات متحف مدريد الحربى دبابات ومدافع روسية من غنائم الحرب الاهلية التى هزم فيها الشيوعيون .

٧ – البـــــوليس السياسى الاسبـــــانى يفتح عينه .. واسبانيا كلها تحت رقابته .

٨ – اربعة مسارح فى مدريد هذا الاسبوع تقدم مسرحيات كلها متجهة الى مهـــــاجمة الشيوعية ..

ثورة في بيت السودان



« اننا نعيش في سجون السودان .. لابيوت السودن »

« الله يعلم لماذا جئنا من السودان .. »

ثار الطلبة السودانيون في مصر هذا الاسبوع ..

وأضربوا عن الطعام الذى يقدمونه لهم في بيوت السودان ثلاثة أيام .. حتى تظهر نتيجة الثورة .

وكان كل ما يريده الطلبة وكل ما ثاروا من أجله . . أن يتنفسوا ولا شيء أكثر من هذا .

أربعة في غرفة !

قال الطلبة أنهم يريدون أن يتنفسوا في غرف النوم .. وغرفة النوم في بيت السودان لا تزيد مساحتها على مترين في ثلاثة أمتار .. وبرغم هذا ينام فيها ثلاثة وأربعة .. على ثلاثة أو أربعة أسرة .

وفي الغرفة مكتب لكل طالب .. وكان فيها أيضا دولاب لكل طالب .. ثم استطاع الطلبة أن يخرجوا الدواليب .. لتفسح لهم مكانا يتنفسون فيه .

ويعلم المشرفون على بيوت السودان أن الطبيب الذى يمر على الطلبة كل اسبوع كتب بخط يده أن الحجرة لا تتسع - بأى حال من الاحوال - لأكثر من طالبين !

وبرغم هذا أيضا .. وضعوا في كل غرفة أربعة ، مطلوب منهم أن ينجحوا كل عام حتى لا يطردوا كما ينص قانون بيوت السودان !

عرض لتحقيق « الوحدة »

وعرض الطلبة أن يمكث كل منهم في بيت السودان عامين فقط .. ثم يصرف له بعد ذلك مبلغ كل شهر ليعيش في الخارج . . وبذلك فقط يستطيعون - الذين يعيشون في البيت - أن يتنفسوا .

ورفض المسؤولون هذا العرض .. دون ابداء الاسباب .

وقال واحد من الطلبة « لماذا جئنا اذن من السودان .. اذا كنا سنعود اليه دون أن نعرف شيئا عن مصر .. لقد كنا نريد أن نختلط بالبيئة المصرية ونعيش فيها ونعلم كل شيء عنها .. وهذا هو الشيء الوحيد الذى يصنع « الوحدة » التى نريدها »

سجون السودان ..

وكان الطالب يتكلم ومن ورائه وقف باقي الطلبة ..

لم يتحدث واحد آخر .. !

ولم يعترض واحد على كلمة . !

وراح الطالب يتساءل من جديد « لماذا جئنا اذن من السودان » وبعد ذلك صاح « لنعيش في هذا السجن ؟ »

لا أحد بعد الساعة التاسعة والنصف مساء يستطيع أن يجد لقمة عيش يأكلها !

ولا أحد يستطيع أن يتلقى حديثا تليفونيا أو يطلب رقما دون أن تفرض عليه رقابة صارمة ، ويكتب المشرف على البيت تقريرا كاملا عن المحادثه !

ولا أحد يستطيع أن يتصل بواحد من المسؤولين سوى مشرف البيت .. وهو دائما شخص لا يعرف شيئا في الدنيا سوى تنفيذ الاوامر التى تعطى له .

ثم لا أحد يستطيع استقبال زائر الا بعد أن يخضع لاسئلة دقيقة ، تحرج الزائر دائما ، فيرفض أن يقابل الطالب في البيت .

نشاط كبير

وعلى الرغم من أن الطالب يدفع جنيهين في كل عام .. لما يسمونه « رسم النشاط » . . فان أحدا لا يستطيع أن يرى نشاطا في البيوت أو خارجها ..

وفي بيت المنيل مثلا صالة واسعة كتب عليها بخط عريض « النادى » !

وفي النادى ثلاث موائد من « الصاج » .. وأربعة أو خمسة مقاعد خشبية ..

وفيه « طاولة » واحدة . . « شطرنج » .. وراديو مضى عليه حتى يوم الجمعة الماضى ٦٨ يوما لا يتكلم ! !

وكان في النادى مائدة « بنج بنج » احتاج لها الطباخون ، فأخذوها الى المطبخ يقشرون عليها الخضار ويقطعون اللحم ! !

أما أثاث النادى - الأثاث الذى أمر الملك أن يشتروه من جيبه الخاص - فقد وضع في غرف المشرفين وموظفى الادارة !

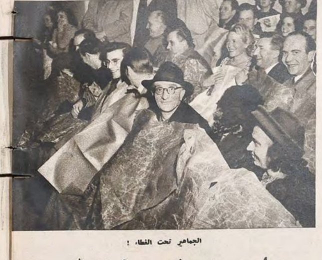
ماذا يفعل الانجليز في السودان

وعاد السؤال الحائر مرة أخرى « لماذا جئنا اذن من السودان ؟ »

في بيوت السودان .. لا يجد الطلبة مجالا للنشاط سوى في غرف النوم .. كل طول النهار !



ثورة من اجل التنفس !



الجماهير تحت الغطاء !

الجمال يتصارع في الطين

هامبورج - من مراسل «آخر ساعه»:

يشهد سكان هامبورج الآن في كل ليلة نوعا جديدا من المصارعه .. جديدا في المتصارعين انفسهم ... فكلهن فتيات لا توصف واحدة منهن باقل من « بارعة الجمال » !!

وجديدا في نوع المصارعة .. فان الفتيات لا يتصارعن الا وسط حوض كبير مملوء بالطين يوضع في وسط الحلبة !

ويقف الحكم خارج الحلبة ! اما الجماهير فقد طلب منهم ان يحضروا معهم كل شيء يمكن ان يغطوا به انفسهم حتى لا يجدوا انفسهم بعد الجولة الاولى ... كلهم في الوحل ايضا !

« ليتس » .. واحدة من المصارعات .. في الوحل !



« قالوا لنا : هناك في مصر من يرعاكم »

« تصوروا .. اربعة في غرفة ! »

والقصه التى سمعوها هناك أن فى مصر شيئا اسمه « ادارة الشئون الثقافية للسودان » ..

والادارة تابعة لوزارة المعارف ..احدى وزارات الحكومة المصرية

وقالوا لهم«هى التى سترعاكم» وجاء الطلبة ..

جاءوا ليقوم الواحد منهم باختيار الكلية التى يريدها .. ويقدم أوراقه بنفسه ، ويسهل لنفسه الاجراءات فى البلد الذى جاءه لأول مرة ..

وجاءوا ليعيشوا فى السجون المسماة « بيوت السودان »وجاءوا من أجل « الوحدة » .. وقال واحد منهم أنهم سيعودون أشد تمسكا بالانفصال !

فقد كان الانجليز فى السودان يعلمون الطالب فى كلية غوردون ويعطونه الكتب ، والطعام ، ويخصصون له غرفة وحده ويتيحون له كل وسائل النشاط الاجتماعى والثقافى .. بلا مقابل !

وكانوا يعطونه أجر السفر الى بلدته فى الاجازات .. **ويضمنون له وظيفة محترمة بعد تخرجه !!**

ليس هذا فقط ..

فان الطلبة الذين جاءوا ضمن بعثة حكومة السودان للتعليم فى مصر .. يعيش الواحد منهم فى غرفة منفصلة ، ويدفعون له مصروفات الدراسة وأثمان الكتب والملابس والطعام ..

ويرى الطلبة التابعون لحكومة مصر هذا فيتساءلون « لماذا جئنا اذن من السودان ؟ »

وكانت ثورة بيوت السودان فى هذا الاسبوع هى الرد على السؤال !

يعود من أوربا

سيعود الاستاذ محمد عبد الوهاب من رحلته الى اوربا فى خلال هذا الاسبوع

فى سهرة واحدة

ستقوم فرقة المسرح المصرى الحديث بتجربة جديدة فى المسرح المصرى وهى تمثيل ثلاث روايات من فصل واحد فى سهرة واحدة ، وهى « الجلف » و « دموع الارملة » ثم « نهر الجنون » للاستاذ توفيق الحكيم .

أعلام الفكر حول المائدة

ستقدم الاذاعة برنامجا جديدا بعنوان « أعلام الفكر حول المائدة » يجمع بين خلاصة المفكرين والمشتغلين بالشئون العامة امام الميكروفون ، ثم توجه الى كل منهم اسئلة من المستمعين



بعد المصارعة .. محاولة تنظيف الوحل ←



الغالبة .. نصفها فى الطين والمغلوبة .. كلها فى الطين ↓



لكل صورة قصة!

مرحة متفائلة

ممثلة خطرة

ارستقراطية متكبرة

يقول السير سيمور هيكس الممثل والاديب الانجليزى المعروف فى كتابه « مرحبا أيها الرفاق! » آخر كتاب له قبل وفاته :

« ليس كالممثل انسان حين يحب فنه ويصل به الفن الى أسراره .. ان أسرار الفن تجعل منه كائنا يصنع المعجزات ... ليلة يكون قديسا يخيل للنظارة ان الطهارة تشع كتاج فوق رأسه ... وليلة يكون شريرا حتى ليقسم النظارة أن عينيه تفيضان بالقسوة والضغينة .. وليلة يكون شخصا عاديا عاطل المواهب والملكات .. تنطق كل معالم وجهه ونظراته بالغباوة والبله ! »

هذا هو الممثل كما يراه وكما يفهمه ممثل كالسير سيمور هيكس ، ظل يعمل على المسرح وعلى الشاشة حتى سن الشيخوخة ...

وما ينطبق على الممثل ينطبق على الممثلة ، انها تؤدى ليلة دور الفتاة الساذجة البريئة التى تحب ، وتشقى أو تسعد فى حبها ، ويشاهد الجمهور القصة على المسرح أو السينما ، فلا تمضى دقائق حتى ينسوا الاسم الذى قرأوه فى البرنامج ، اسم الممثلة التى تؤدى الدور ، ينسون حتى انهم يعرفونها وقد يعرفون أخلاقها وحياتها ، ولا يذكرون شيئا الا شخصيتها التى تمثلها ... وكأنها مخلوق جديد عليهم .. حتى تدمع أحيانا عيونهم

← مغامرة خطرة

سيدة نبيلة

ذوجة سعيدة



سيدة تعيش بعرق الجبين

حينما تتعذب فى الحب او يهجرها الحبيب .. وحتى تفيض نفوسهم بالغبطة والفرح حين تلقى حبيبها ويلتئم الشمل ...

ويخرج الجمهور ليقول ان هذه الممثلة أجادت الدور اجادة الى حد ذابت فيه شخصيتها ، وامتلأ كيانها بالشخصية المسرحية ...

ثم يأتى يوم آخر وتقوم نفس الممثلة بدور آخر .. دور مغاير تماما لدورها الاول ، دور المراة الغانية اللعوب التى تعبث بالرجال

او دور السيدة الارستقراطية التى تحيك المؤامرات يكاد ينعكس بحساب وتخفى خلف جدران ملامحها ووجهها الحديدى الجاف كل عاطفة رقيقة او ضعيفة ..

أو دور المراة الرقيقة الحس ينطق وجهها بكل عواطفها ..

أو دور السيدة ذات المطامع التى تحيك المؤامرات يكاد ينعكس من عينيها بريق الاطماع التى تجيش بها نفسها ..

وعشرات الادوار الاخرى ..

وفى كل مرة يقول الجمهور : لقد ذابت شخصيتها الحقيقية فى شخصيتها المسرحية ... حتى لقد نسى الناس انها الممثلة ، وعاشوا معها فى القصة التى مثلتها وكأنها لم تكن يوما ما غير هذه الشخصية التى راوها على المسرح او فى السينما ..

وربما سألت نفسك وانت ترى الممثل او الممثلة يوما فى دور الشباب البرىء ويوما فى دور الرجولة او الانوثة المجربة :

ماالذى صنع من الممثل او الممثلة هذا الشخص الذى تراه على المسرح ؟

هل هو الماكياج ؟ المساحيق ووسائل التنكر ؟

هل هى الثياب ... ثياب المسرح وما يبتدعه فيها صانع الثياب من حركات والوان وضيق واتساع وقصر وطول ؟

ان الماكياج قد يكون متقنا والملابس ملائمة اشد الملاءمة والحوار رائعا بديعا ومع ذلك فانت تحس احيانا بما تعبر عنه بأن الممثل او الممثلة لم يلبس دوره تماما ...

ان نجاح كلاهما اذن ، الممثل والممثلة ، رهين بشىء آخر

ذلك الشىء هو ما عبر عنه سير سيمور هيكس بسر الفن .. السر الذى يمنحه لمن يخلص له ويتفانى فيه ... هذا السر هو عصا الساحر التى يهبها لمريديه فيصنعون بها المعجزات

وليس صحيحا ان لكل ممثل دورا واحدا يعيش فيه .. دور الشرير او الطيب . كما الفنا فى مصر ، فاذا مثل غيره وسقط قيل انه سقط لانه مثل دورا لا يصلح له ...

ان الممثل او الممثلة الماهرة هى التى تملك عصا الساحر .. التى تصنع المعجزات ..

وعلى هذه الصفحة عدة صور ... ليست لممثلات كل واحدة فى دور .ـ وانما لممثلة واحدة !

ممثلة واحدة ، هى جاكلين يوريل تملك عصا الساحر فتصنع بنفسها ما تشاء

صلاح ذهنى

امراة لهاماض



قصة محطة الرمل

مكتب آخر ساعة بالاسكندرية

الساعة قد قاربت الثامنة من الصباح .. وعربات ترام الرمل وترام البلد تجد فى المسير لتبدا جهادها الذى يدوم طيلة النهار وشطرا من الليل .. وحشود الراكبين تزحم العربات المتجهة الى « محطة الرمل » قلب الاسكندرية النابض الذى تتدفق منه دماء الحياة فى مطلع كل يوم

ان قلب الاسكندرية لا يزال يخفق ... ولقد خفق كثيرا بالأمس القريب ..

العصر الذهبى

ويحدثنا هذا الأمس القريب عن ثمانى سنوات ذهبية شهدتها محطة الرمل بدات فى عام ١٩٢٦ـ عصر ذهبى .. هو عصر المسرح والغناء .. أو على الاصح عصر الصالات ..

السياسة فى الصالة !

وتفتحت أبواب الصالات للسياسة .. وكانت قصة كمال أتاتورك ورجاله فى عام ١٩٢٦ على كل لسان وراى جميل جمعه صاحب ملهى البلفى أن يبتكر طريقة للاعلان عن ملهاه فاعلن أنه استحضر اربع فتيات من الشام واطلق عليهن أربعة اسماء هى اسماء القواد الاربعة الاتراك عصمت وكمال وجمال وانور..

ولمعت الفتيات الاربع

ياحلاوة الكاب !

ولمع نجم صالح عبد الحى فى مسرح البلفدير .. وكان يفضل الجلوس فى فترات فراغه أمام متجر لبيع الفاكهة تحت صالة ا ى ولم يكن صالح ليخشى اي شىء فكان اذا أعجبته حسناء تسير فى الطريق غنى لها ولنفسه أغنيته التى ذاعت فى ذلك الحين ومطلعها :

ياحلاوة الكاب على جسمك
خلى قوامك بان وحسنك
حاجة جنتل ايه اعمل
عقلى اتبرجل ..
بالكاب ياهانم !

ويستمر صالح فى الغناء أمام متجر الفاكهة حتى يطلع الفجر برغم خلو الميدان الا منه وعسكرى الدورية والنسيم الرطب ..

شلل عجيبة

وهناك بالقرب من صالح عبد الحى كانت ملك تغنى فى صالة أوزونيا .. وكان للملك معجبون بغنائها ومعجبون بحديثها . . وكانت هناك (شلل) لا تأتى الى المسرح الا بعد أن ينتهى الرقص ليستمعوا الى ملك .

وكانت (الشلل) اوالمجموعات تضم وجوها لامعة فى مجتمع ذلك الحين وظلت تلمع حتى يومنا هذا الا من اختطفه الموت ..

فكانت هناك مجموعة تضم حافظ المنشاوى باشا والشيخ عبد العزيز البشرى ومحمود غالب باشا (بك) ومجموعة اخرى تضم معالى الاستاذ محمود غنام والدكتور محجوب ثابت والاستاذ زهير صبرى. وكان محمود منصور باشا (بك) رئيس نيابة القاهرة فى ذلك الحين يجلس مع عبد السلام النحاس (بك) وكيل وزارة العدل الآن والسيد عبد العزيز الثعالبى الزعيم التونسى وكان هذا الاخير قاسما مشتركا أعظم بين جميع المجموعات وموضعا لحفاوتهم واحترامهم ..

اما الدكتور محجوب ثابت فكان يهرب الى سور الكورنيش يناجى

الترام ذو الطابقين .. لا يوجد الا فى محطة الرمل



المشروع الذى وضع لمستقبل محطة الرمل فى الليل



لقاء فى محطة الرمل .. ومتسول يقطع جمال اللقاء

شحاذ معمر عاصر اللحظة .. وعاش ليروى قصتها



محطة الرمل عام ١٩٥٠ .. وفى وسط الصورة شاطئ، محطة الرمل عام ١٨٧٠

البحر والقمر ويردد الشعر ثم يسرع الى الصالة ليتحدث عن السودان واتحادات العمال فتداعبه ملك بأغنية من بين ابياتها ما يأتى :

اشكو ولكن لا اعين موضعا
اذ كل جسمى من جفاك سقيم
لذاك قدعجز الطبيب وحارفى
امرى فقلت وفى القلوب كلوم

وكان الدكتور محجوب حينما يسمع عبارة « عجز الطبيب » يصيح « لا لم اعجز »

دوق وندسور فى محطة الرمل !

وحينما زار دوق وندسور — وكان حينئذ وليا للعهد — الاسكندرية قضى احدى سهراته المشهورة فى ملاهى المدينة بمحطة الرمل ، وهو ملهى « البافيون بار » اشهر ملهى اجنبى فى الاسكندرية فى ذلك الوقت وكانت تملكه مدام ليديا

وفى تلك الليلة دفع الدوق وندسور ثمن الشمبانيا والعشاء لجميع الحاضرين فى الملهى .. !

ان هذه الليالى الساطعة التى تلألأت فيها محطة الرمل فى عصرها الذهبى قد ادركتها النهاية فى بداية الحرب العالمية الاخيرة ، فحل الجنود الانجليز محل المصريين فى كل شىء ، وامتد احتلالهم حتى الى الليالى الملاح

معبد كليوباتره !

وفى عهد كليوباتره كانت محطة الرمل من الاماكن المقدسة عند الامبراطورة الحسناء .. لم يكن هناك دور للسينما او اللهو ، او تلك العمارات الجميلة الضخمة وانما كان هناك معبد شيدته كليوباتره واطلقت عليه اسم ابنها « سيزاريون » ..

ونقلت كليوباتره مسلتين من المسلات الضخمة الموجودة فى اسوان ووضعتهما عند باب ذلك المعبد وكانت احدى هاتين المسلتين حتى عام ١٨٦٩ قائمة عند نهاية الشارع المعروف حتى الآن باسم شارع المسلة .. وفى ذلك العام اهدى الخديو اسماعيل هذه المسلة الى الجمهورية الامريكية ونقلت الى نيويورك حيث اقيمت هناك .

برج العرب فى محطة الرمل !

وعلى مقربة من المسلة كان يقوم برج كبير يقال انه من آثار العرب وكان ارتفاعه يصل الى حوالى عشرين مترا وقد تهدم وتخرب بفعل الحروب والعوامل الطبيعية وتساقط الكثير من احجاره عندما ضرب الانجليز الاسكندرية فى صيف ١٨٨٢ ومنذ ذلك التاريخ والبرج يكاد يكون مجموعة من الاحجار المتراصة بعضها فوق بعض الى ان ازالته البلدية وبدأ تخطيط محطة الرمل الحالية فى سنة ١٩٠٥

تشييد محطة الرمل

والى ذلك الحين كانت امواج البحر فى الميناء الشرقية تصل الى مكان التريانون الحالى والى محطتى ترام الرمل وترام البلد ثم رأت البلدية ان تقوم بردم مائة متر من البحر على طول ساحل الميناء الشرقية وترتب على ذلك ان اصبحت هناك شقة من الارض خالية من المبانى ، عرضها مائة متر ... واقامت البلدية الكورنيش القديم بين السلسلة والانفوشى وباعت الارض الجديدة واخذت المبانى الجميلة والعمارات الشاهقة تقوم فى محطة الرمل بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى ..

الوزراء يركبون الترام !

وحينما اخذت الاسكندرية تمتد فى اتجاه الرمل انشئت سكة حديد الرمل وسار قطار الرمل بين محطة الرمل وبولكلى

وكانت محطة الرمل فى ذلك الحين تشهد النظار — الوزراء — ووكلاء النظارات وهم وقوف فى انتظار الترام الذى سيقلهم الى بولكلى ، وكان النظار يفضلونه على العربات الفخمة التى تجرها الخيل .. وكان محمد سعيد باشا رئيس النظار — وهو من أبناء الاسكندرية — من المعجبين بالقطار الصغير !

اقدم مبنى واقدم متجر

واقدم مبنى فى محطة الرمل هو بناء القنصلية الايطالية المطل على المحطة وعلى الكورنيش ... واقدم متجر فيها هو دكان عم حسن بائع الهريسة ... فقد بدأ فى عام ١٩٢٤ فى كشك صغير فى نفس المكان ثم انتقل الى مبنى جديد .. ثم هدم المبنى واقيمت مكانه دار للسينما واستأجر عم حسن دكانا صغيرا اسفلها . واحترقت السينما اثناء بعض الاضطرابات ولكن المحل لم يمسه القدر بسوء !

المستقبل لمحطة الرمل !

ان قلب الاسكندرية لا يزال يخفق ومحطة الرمل لا تزال مصدر الحركة ومحور الحياة للثغر الجميل الرابض فى أحضان البحر العريض ..

وكل شيء يدل على ان قلب الاسكندرية سيظل يخفق فى المستقبل فى محطة الرمل بين تيارات الحركة التى تفيض فيها فى النهار وقلوب العشاق الذين يلتقون فى حواشيها اذا جن المساء على مقربة من ملاهيها وعلى مشرف من موج البحر !









ملاك الوحش
ى النادى الأهلى

الغريب ان موريس تيبه يسمى
فسه « الملاك » The Angle
لكنه لا يغضب من تلقيبه بالرجل لقرد وقد حدثته فى هذا وقلت ه انه يسىء الى الملائكة بحشر فسه فى زمرتهم ، وأن وصف لناس له بالغوريللا اصدق فهل عنى بهذه التسمية انه ملاك لقرود ؟ ! ولدهشتى العظيمة ضحك الوحش حتى دمعت ينياه ، فقد كنت أتصور بعد ن نطقت بهذه الكلمات انه سيسحقنى سحقا . وبعد ان رغ من الضحك اجابنى بهدوء :

ان الذين يعرفوننى جيدا لا ستغربون هذه التسمية » فقلت أنا امد يدى الى انفه واعجمه ـ قد شجعتنى طيبته ـ « آمنت انك ملاك ، فهل تسمح لى بأن قول لك ان انفك فى حجم قبضة دى ؟ » فضحك وقال : « بل لأصح ان تقول انه فى حجم راسك » لا اعتقد انه غالى كثيرا فى ذلك.

وقد صرت اعتقد بعد ان رأيت ذا الرجل العجيب ان شهرته عالمية لم تكن وليدة المصارعة قط ولكن شكله اكسبه نصف ذه الشهرة على الاقل .

ولكن موريس تيبه وحش يب وديع وذكى الى حد كبير ان كان خيل الى حين رايته ان اسه الضخم العجيب لا يدخل ى تكوينه العقل ولكنى لم اكد جلس اليه واحدثه حتى احسست ذكائه على الفور ووجدت انه سان رقيق الشعور ، جم تواضع يدير دفة الحديث بذكاء لباقة .

التقيت به أول مرة فى النادى لأهلى حيث أقام له بطلنا العالمى كبير سيد قنديل حفلة تكريم. يبدو ان أبطال الرياضة جميعا متازون بالوداعة والرقة فان داعى ترك لنا الرجل نوجهه كما شاء فاستدرجناه الى الملعب لتقاط صور تذكارية له ولكنه ح السيدة سميحة مراد فابى الان كون الصور معها وتوقعنا أن زع السيدة سميحة ولكنها حبت بالفكرة وطلبت منه بشجاعة ى يدربها على بعض الالعاب على ان يترفق بها فضحك تيبه قائلا « لا تخشى شيئا فانى رفيق بالنساء » . وقام معها باستعراض جميل شهده أكثر من مائتى شخص من اعضاء النادى الاهلى وأبطاله الرياضيين وبعض فضليات السيدات .

سميحة مراد .. حاولت ان توقع الوحش على الارض

وعلى مائدة الشاى جرى بيننا هذا الحديث ..

بدانا بسؤاله « هل هو متزوج؟» فقال ان قطار الزواج فاته بسبب الرياضة ولكنه لا يجد بأسا من أن يتزوج فتاة مصرية فانه شديد الاعجاب بالمصريات . **فقلنا** : « ان مهر المصريات كبير فكم تدفع مهرا » .. قال « وكم يدفع الرجل عندكم ؟ » ولما اجبنا بأن الامر يتوقف على مركزه ومركز الفتاة الاجتماعى قال « بوصفى رجلا عالميا فانه لا يليق ان أدفع اقل من ٢٥ الف دولار » . ولما لاحظ الدهشة على وجوه الموجودين عطف يقول « ان هذا المبلغ عادى جدا فى أمريكا » فقلنا « اننا لم ندهش من ضخامة المبلغ ولكن من قلته » فدهش بدوره وقال : « ولكنه مبلغ ضخم » وحينئذ قلنا « انه قليل بالنسبة الى ضخامة تضحية الفتاة التى ستقبل الزواج منك » فضحك الوحش طويلا

وعدنا نسأله عن عمره فلما أجاب بأنه يبلغ السادسة والاربعين حدثت ضجة فراح يؤكد انه ولد فى ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٠٣ ، وقال لنا الوحش انه فرنسى الاصل وانه ظهر فى بضعة افلام فرنسية وامريكية منها فيلم Muttens مع ولاس بيرى . فسألناه عن رأيه فى السينما فقال انه يفضل المسرح وان كان ذلك لا يمنعه من ان يعشق السينما . وانه ظهر مرتين على المسرح ولكنه فشل فى المحاولتين لضعف صوته .

وسألناه عن رايه فى مصر فقال انه زارها من قبل فى عام ١٩٢٥ وحدثنا طويلا عن الآثار المصرية وقال انه لا يزال يذكر كل قطعة شاهدها من هذه الآثار وانه لن يبرح مصر قبل ان يشاهدها مرة اخرى .

وقال « لقد طفت بكل بلاد العالم ولكنى لم اجد شعبا مضيافا كريما مثل الشعب المصرى وانى لن انسى ابدا استقبال المصريين لى . وقد ادهشنى عند حضورى بالطائرة ان أعلم أن مضيفة الطائرة مصرية ، وزاد فى دهشتى انى وجدتها تتحدث الانجليزية والفرنسية والايطالية بطلاقة تامة ، وقد لفتت هذه المضيفة نظرى الى حقيقة هامة وهى أن المصريين يمتازون على الشعوب الاخرى باجادة اللغات الاجنبية. ولقد كانت مضيفة الطائرة المصرية اول مظهر جميل من مظاهر مصر الحديثة التى بلغت كل هذا الرقى فى شتى نواحيها » .

وسأله احد أشبال النادى الاهلى بالفرنسية

ـ « هل استطيع مزاولة المصارعة ؟ »

فقال تيبه « نعم اذا اهتممت بالحساء » .

وقلنا له « انك لا شك تأكل كثيرا » فقال « كلا . انى آكل وجبتين فقط حين اكون فى الخارج .. اما فى مصر فانى أتناول اربع وجبات فى اليوم »

وسألناه ان يعطينا عنوانه فقال ان ذلك متعذر لانه لا يبقى فى مكان واحد أكثر من فترة وجيزة وانه لم ينم فى بيته فى شيكاغو اكثر من احدى عشرة ليلة فى مدى عشر سنوات وانه لذلك يفضل ان نعطيه نحن عناويننا .

محمد عبدالقادر المازنى



الوحش يقبل التحدى ضاحكا

مداعبة .. مؤلمة

وزن الريشة ..

اجتماعيات

كان نشاط المجتمع فى هذا الاسبوع ينحصر كله فى حفلات الكوكتيل والغداء والعشاء

مستشفى جديد

وافتتحت **سمو الاميرة نسل شاه** المستشفى الجديد الذى أقامته مبرة محمد على فى مدينة العمال بامبابه ·

وكان فى صحبة سمو الاميرة **امينه هانم طوغاى** وعدد من سيدات المجتمع اللواتى جعلن من مبرة محمد على ميدانا لنشاطهن الاجتماعى ·

وقالت **سمو الاميرة نسل شاه** أن نشاط مبرة محمد على سوف يتجه فى هذا الموسم الى ميدان العمال ·

ووقفت سموها ـ عندما صفقت لها النساء والفتيات من أسر العمال التى سكنت المدينة الكبيرة ـ وقفت ترد التحية وتبتسم للاطفال ، ثم مضت تتفقد أنحاء المستشفى الجديد

ثلاث لوحات ·· للاميرة

وشهدت **سمو الاميرة فايقة** وسعادة قرينها **فؤاد صادق بك** افتتاح معرض الرسام الرومانى « **ستوينسكو** » ·

وكانت غالبية اللوحات التى عرضها الرسام ·· صورا لوجوه عدد كبير من شخصيات المجتمع

وأعجبت الاميرة بلوحة لوجه رفعة **شريف صبرى باشا** ولوحة **لالياس عوض باشا** ولوحة **لنازلى حسنين كريمة احمد حسنين باشا**

واشترت **سمو الاميرة فايقة** لوحة لوجه الرسام نفسه ولوحة أخرى اسمها «**الطفل على المائدة**» ولوحة ثالثة أسماها الرسام « **نورماندى** »

واشترى رفعة **شريف صبرى باشا** الصورة التى رسمها له **ستوينسكو** واشترى لوحة لميدان سانت مارك فى ايطاليا ·

وشهد المعرض مع سمو الاميرة السيدة **قرينة محمود غزالى بك وكريمتها ووزير سويسرا والسيدة قرينته** ، واشتريا صورة رسمها ستوينسكو للسيدة والدة الوزير

وأراد أحد المصورين أن يلتقط صورة للسيدة **أمينه العلايلى** بجانب لوحتها التى رسمها ستوينسكو لها ولكنها قالت ان تسريحة شعرها والقبعة التى ترتديها خلقتا منها شيئا آخر غير الوجه الذى خطه الرسام على اللوحة ·

فيلم بعد العشاء

وأقام الوجيه **محمد على ماهر** نجل **على ماهر باشا** حفلة عشاء فى بيته الانيق لزملائه موظفى وزارة الخارجية الذين شملتهم الحركة الدبلوماسية الاخيرة

ولم يكن فى الحفلة سيدة واحدة

وعرض الداعى على المدعوين بعد العشاء فيلما سينمائيا عن رحلته الاخيرة الى هولندا وبلجيكا وفرنسا التى قام بها مع زميله **وجيه مرزوق** ·

وكانت وزارة الخارجية قد أرسلتهما فى بعثة خاصة الى لاهاى

عيد الزواج

واحتفل **عطا عفيفى بك** والسيدة قرينته فى هذا الاسبوع

وقد فوجيء **أعضاء نادى السيارات** الذين ذهبوا يومها يتناولون العشاء فى النادى بدعوة من **عطا عفيفى بك والسيدة** قرينته لقضاء السهرة فى منزلهما

وسهر كل أعضاء النادى تقريبا ليلتها فى منزل المحتفلين بعيد زواجهما ·

كوكتيل للاصدقاء

وأقامت **مدام فالساميدس** وقرينها حفلة كوكتيل يوم الخميس الماضى لاصدقائهما من أعضاء نادى اسبورتنج

وتعتبر **مدام فالساميدس** من أجمل سيدات نادى اسبورتنج

ودعى الى الحفلة **النبيلة خديجه حسن والنبيلة عائشة حسن والنبيل حسن حسن**

وشهدتها **النبيلتان الفيا ونيفين** كريمتا **النبيل عباس حليم**

ولفتت السيدة **قرينة جازولى راتب بك** أنظار المدعوين بثوب الكوكتيل البديع الذى كانت ترتديه ·

وكانت أبرز شلة فى الكوكتيل شلة شباب المجتمع من أعضاء النادى !

وكوكتيل فى البيت الانيق على النيل

وثمة حفلة كوكتيل أخرى كبيرة شهدها المجتمع فى هذا الاسبوع ·

وكانت الحفلة فى بيت **مدام ومسيو ليون فوازان** مدير البنك البلجيكى ·· ودعى اليها حوالى ٢٠٠ شخص قضوا وقتا سعيدا فى البيت الانيق الذى يطل على النيل فى جاردن سيتى ·

وشهدت الحفلة **سمو الاميرة عين الحياة ابراهيم وكريمتها**



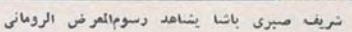



واجتمع فى الاتحاد النسائى هذا الاسبوع عدد من سيدات وآنسات العرب ·· من مصر ·· وسوريا ·· ولبنان وسجلت عدسة « آخر ساعه » بالصور الحديث الذى تناول اللاجئين العرب ، والقنبلة الذرية ، وقضية المرأة ·· والامومة والطفولة ·· وكانت السيدة ابتهاج قدوره رئيسة الاتحاد النسائى العربى تدير المناقشات التى دارت بين المجتمعات!



شريف صبرى باشا يشاهد رسوم المعرض الرومانى

الاميرة فايقه .. نظرة اعجاب الى لوحات ستوبنسكو



الاميرة نجلاء وصادق وهبه باشا وكبرى كرئماته .

وكان فى الحفلة « شلة » لا تفترق .. **الهامى راتب بك والسيدة قرينته والفريد مقار بك وسيزوستريس سيدا روس باشا وفخرى باشا**

وجاء **صالح يونس بك والسيدة قرينته** قبل نهاية الحفلة بقليل

وشهد الكوكتيل الكبير عير هؤلاء **وزير هولندا والرسام محمود سعيد والوجيه محمد البدراوى والسيدة قرينته ناديه البدراوى** .

سيدة جديدة فى المجتمع

وبدأت السيدة **قرينة سفير اليونان** تندمج فى المجتمع فأقامت حفلة شاى دعت اليها عددا من الشخصيات كان من بينها سيدات ورجال لا تعرفهم صاحبة الدعوة من قبل .

وقد قام **فخرى باشا** بتقديمهم الى صاحبة الدعوة وكان يصفها « بصاحبة الدعوة لأجل حفلة شاى » .

ودعت السيدة **قرينة سفير اليونان** عددا من سيدات ورجال السفارة البريطانية والمفوضية السويسرية

غداء الصحراء

وافتتح الوجيه **بيير عوض** نجل **الياس عوض باشا** موسم حفلات الغداء فى الصحراء

ودعا **بيير** الى مخيمه عند سفح الاهرامات أصدقاءه الذين لا يفترقون عنه .

لوحة شريف صبرى باشا .. اعجبت بها الاميرة فايقة

وكان من بينهم **الاميرة عين الحياة والاميرة نجلاء والفريد مقار بك وصالح يونس بك والسيدة قرينته** .

ووقف الداعى قبل بداية الحفلة يقول للمدعوين « ادعوا الله الا تغرب الشمس .. »

ولم تغرب الشمس يومها .. واستمتع المدعوون بالدفء اللذيذ .

من القاهرة الى القناطر

ودعا الوجيه **رشاد رمزى** رئيس نادى القاهرة النهرى أصدقاءه من سيدات ورجال السلك السياسى الى « مفاجأة »

واجتمع المدعوون على ظهر عوامة النادى .

وكانت المفاجأة .. غداء على باخرة صغيرة من القاهرة الى القناطر .

وكان من بين المدعوين **وزير استراليا ووزير بولندا ووزير تشيكوسلوفاكيا وقريناتهم ، ومسيو ليسكو مستشار السفارة الفرنسية والسيدة قرينته** .

وأكل المدعوون « الطعميه » و « الفول » و « الكباب » .. وشربوا « الفودكا » .

وعادت الباخرة مع المغرب .. ودارت حول الجزيرة قبل ان ترسو عند عوامة نادى القاهرة النهرى .

عيد الحرية

وأقامت المفوضية اليوغوسلافية حفلة كوكتيل بمناسبة عيد الحرية القومى

وبمناسبة انتقال المفوضية الى الفيلا الجديدة

وشهد الحفلة **أعضاء الجالية اليوغوسلافية** فقط

جمع الدكتور نجيب اسكندر باشا زعماء المعارضة وكبار المستقلين على مائدة غداء.. وما كاد الطعام ينتهى حتى اخذ الزعماء والاقطاب يتبادلون الراى فى المسائل الجارية ، ويتفقون على تحديد موقف المعارضة منها ←

هيكل باشا يتحدث مع دسوقى اباظه باشا عن طريقة تنظيم المعارضة فى مجلس النواب ↓



مكرم لعبد الهادى : يجب ان تطالب المعارضة بان لا ينفرد حزب بالمفاوضة . ولو كان هذا الحزب حزب الكتلة










ليسكو مستشار السفارة الفرنسية وقرينته .. حديث بعد الغداء على الباخرة


رشاد رمزى .. دعوة غداء للدبلوماسيين ..

↓ فى حفلة قبرص .. فتاة تبيع لقنصل انجلترا واليونان نمرة


عبد الهادى باشا وهيكل باشا يتشاوران ؟ هل يكفى النشاط داخل البرلمان



يوغوسلافيا - مسيوريستاج - أنها وجهت الدعوة الى حوالى خمسمائة شخص ، ولكن اضراب « التاكسيات » منع المدعوين من شهود حفلة عيد الحرية القومى

وقدمت الفودكا للمدعوين ، ثم قامت ثلاث فتيات من الجالية بعرض الرقصات اليوغوسلافية الوطنية

قبرص ... فى القاهرة

.. واقامت **جمعية الاخوة القبرصيين** فى القاهرة ، حفلة خيرية ساهرة فى فندق « جزيرة بالاس »

.. وكان الغرض من الحفلة هو جمع التبرعات التى يدفعها أفراد الجالية القبرصية لمساعدة الفقراء القبرصيين فى مصر ... وبلغ ايراد الحفلة أكثر من ١٢٠٠ جنيه لصالح المستشفى اليونانى

.. وبدأت الحفلة حوالى الساعة التاسعة والنصف ، واستمر الرقص حتى بعد منتصف الليل ... وسحبت طامبولا كانت الجائزة الاولى فيها رحلة بالطائرة الى قبرص ...

.. واقنعت فتاة حسناء **قنصلى انجلترا واليونان** فى مصر - وكانا يجلسان على مائدة واحدة - أن يشترى كل منهما نمرة .. ولم يفز واحد منهما بالرحلة ..

عيد ميلاد

واحتفل الاستاذ **على رمضان** مدير التحقيقات وشئون ديوان المحاسبة بوزارة المواصلات ونجل **شقيقة أحمد حسنين باشا** بعيد ميلاد نجله **أحمد حسنين**

واستطاع **أحمد** ان يطفىء الشمعات الثلاث فى «تورته» الميلاد


احمد عبد الغفار لمصطفى مرعى بك: اننى ارى انه يجب ان تبدا المعارضه بزيارة الاقاليم .. فلا نكتفى ان نلجا الى المدن فقط

الشاذلى باشا يتحدث الى نجيب اسكندر باشا .. يجب ان توجه المعارضة ضربتها الى اصل الداء



تسمعون بكره وبعد بكره


أنور وجدى .. — عمره ثمانية اشهر
ليلى مراد — عمرها ٤ سنوات

قصة أنور وجدى وليلى مراد

مضت خمس سنوات على زواجهما .. وفى هذه السنوات الخمس ، كان الزوجان يختلفان بمتوسط مرتين ونصف فى كل يوم ... مرة فى الصباح ، ومرة بعد الظهر ، واحيانا بعد العودة من سهرة المساء !

أما عدد الخلافات الكبيرة ، فلم تزد على خمس مرات ، ولم يفترقا — طول مدة زواجهما — سوى ٤٦ يوما فقط !

أنجح دور مثله أنور وجدى!

.. فى سنة ١٩٤٥ لم يكن أنور وجدى يمتلك شيئا عندما فكر فى تاليف شركة سينمائية ... واستطاع أن يضم الى هذه الشركة بعض الماليين .. كما استطاع أن يقنعهم بالاتفاق مع ليلى مراد ، الفتاة التى تتقاضى عشرة آلاف جنيه عن الدور الذى تمثله فى شهر !

وكلمها أنور — بالتليفون — وطلب موعدا للقاء ... وفى الموعد المحدد ... حلق انور وجدى ذقنه ثلاث مرات ، ولبس احسن بذلة ثم ركب سيارته المتواضعة وذهب الى بيت ليلى مراد فى مصر الجديدة .. وهناك قام أنور وجدى بتمثيل اعظم دور مثله فى حياته ..

الدور الذى لو مثله على الشاشة لسقط فيه ولم يصدقه الناس !.. فقد مثل دور الشاب المهذب الوديع . وكان يعاملها بمنتهى الادب ، وكان يتحاشى غضبها بشتى الطرق .. فلا يناديها الا هكذا :

يا آنسة ليلى ... ياليلى هانم !

محادثة تليفونية

وقبل تصوير الفيلم بمدة قصيرة — توفى المخرج المرحوم كمال سليم ... ووقع أنور وجدى فى حيرة ... نعرض المهمة على محمد كريم ونيازى مصطفى واحمد بدرخان وغيرهم فرفضوا جميعا اخراج الفيلم .. وفى احدى الليالى — وكانت الساعة ١٢ مساء — اتصل أنور بليلى — بالتليفون — وقال لها بصوت حزين : ان جميع المخرجين رفضوا اخراج الفيلم .. وعلى هذا فهو سيؤجل الفيلم الى أن يعثر على المخرج اللائق .. فتضايقت ليلى مراد وقالت له

— ولماذا لا تخرج أنت هذا الفيلم ؟

.. وكانت مفاجأة لانور وجدى!

ووضع الاثنان سماعة التليفون فى الساعة الرابعة والنصف صباحا بعد أن أعترف كل منهما للآخر بالحب .. واتفقا على الزواج قبل نهاية الفيلم !

ثروة أنور وجدى فى العلب !

وثروة ليلى مراد معروفة ... انما غير المعروف هى ثروة انور وجدى .... لقد دخل انور ميدان الانتاج للسينما بمجهوده فقط .. المنتج يضع نقوده فى جيبه ، اما انور وجدى فكان يضع عقله فى جيبه ! واذا سالناه عن ثروته — بعد خمس سنوات — اشار الى علب الافلام وهو يقول :

— ان هذه العلب هى كل ثروتى !

بداية كل منهما !

وليلى مراد بدات حياتها — كمطربة فى الاذاعة — بسبعة جنيهات بما فيها أجور الموسيقيين .. وبدأ أنور وجدى حياته — ممثلا ثانويا — يلبس ملابس الجندى الذى يحمل الحربة فى جميع الفصول !

فدخل مسرح رمسيس من باب — الكومبارس — بأجر قدره ١٥ قرشا فى اليوم — وخرج من باب الممثلين بستة جنيهات — .. وظلت ليلى مراد تعمل فى الاذاعة .. وزاد اجرها الى ١٢ جنيها ثم ١٥ ثم ٢٠ .. وعندما طالبت بأربعين جنيها ، رفضت المحطة أن تعطيها هذا المبلغ ! .. وساءت العلاقات بينهما ...

وعادت المحطة تعرض على ليلى مراد المبلغ واكثر فرفضت ليلى وزاد العرض الى مائتى جنيه واصرت ليلى على رفض المائتى جنيه وأكثر من المائتى جنيه !

عيوب ليلى مراد !

يقول انور وجدى ان عيوب ليلى تنحصر فيما يلى :

١ — الغيرة الشديدة !

٢ — عدم الثقة به — كزوج — مع انه برىء ويقسم على ذلك !

٣ — تحب الاعتكاف فى البيت !

٤ — تختار الملابس التى لا ترضيه !

٥ — تتناول العشاء وتسرع الى النوم!

عيوب أنور وجدى !

وتقول ليلى مراد ان عيوب انور تنحصر فيما يلى :

١ — عصبى !

٢ — لا يكتم السر !

٣ — متسرع فى تصرفاته !

٤ — صريح يقول للاعور فى عينه يا اعور !

٥ — « ودنى » يسمع كلام الناس !

٣٠٠ فستان و٣٠٠ كرافتة !

وليلى مراد تمتلك ٣٠٠ فستان و٧٠٠ حذاء و٥٠ قبعة و ١٠ أرواب و ٢٠ بيجامة .. أما انور وجدى فلا يمتلك اكثر من ١٢ بذلة و ١١ حذاء و ٢٠ قميصا و ٤ فراك و٣ سموكنج و ٥ بيجامات وروب واحد و٣٠٠ كرافتة !

سنستمع اليوم فى الساعة ١١٫١٥ الى ليلى مراد فى اغنيات من فيلم « قلبى دليلى » ثالث فيلم أخرجه أنور وجدى بناء على طلب ليلى مراد !

نقد الأسبوع

البخيل

من مزايا مسرح موليير انه يرسم صورة للعصر عن طريق شخوص المسرحية ، فكل شخص من هذه الشخوص يمثل فضيلة او رذيلة من رذائل العصر .. هذه هى احدى مزايا مسرحه ، اما المزية الاخرى فهى ان فكاهته تصلح لكل العصور برغم ما فيها احيانا من مبالغة واغراق .. وايه ذلك أن موليير يمثل الى اليوم فى كل مكان ويقبل عليه الناس ويشاهدونه مرة ومرتين دون أن يفقد سحره وجماله .. وقد يكون لجمال شعره ورقة معانيه دخل .. ولكن الفكاهة الانسانية مع ذلك تظل العامل الاول فى خلود مسرحه ..

ولقد احسن الاستاذ زكى طليمات حين اختار لبداية موسم فرقته الجديدة احدى مسرحيات موليير « البخيل » وذلك بعد ان قدم افراد هذا الفريق الى الجمهور فى مسرحية « ابن جلا » .

ان مسرحية « البخيل » تصور حياة اسرة السيد « ارباجون » وهو رجل يتصف برذيلة البخل الى ابعد الحدود .. وعلى اساس هذه الخلة تتشكل حياة الاسرة كلها وعلاقتها مع عائلها وازاء بعضها البعض وابطال المسرحية فى فرقة المسرح الحديث هم سعيد أبو بكر وعدلى كاسب وعبد المجيد قمر وصلاح سرحان وكمال يس وعبد المنعم ابراهيم واحمد الجزيرى ونعيمه وصفى وزهر العلا وانشراح ..

واريد ان اقرر اولا ان كلا من هؤلاء قد نجح فى اداء دوره .. نجح الى الحد الذى تنسى وانت تراهم على المسرح ان هؤلاء ممثلات وممثلون قد بداوا حياتهم الفنية منذ اسبوع واحد ..



اريد ان اقرر ذلك لاعود الى بطل هذه المسرحية سعيد ابو بكر الذى قام بدور البخيل فملأ ثوب الشخصية التى ابدعها قلم موليير وفنه .. ملأها واعطى للدور طابعا واضحا أؤكد انه سيلتصق دائما بهذا الممثل الشاب ، فسوف يظل دائما مقترنا بهذا الدور فى خيال الكثيرين ؛

ولست أشك لحظة فى انه بمرور الايام سيتخلص من نزعته الى التهريج ليجارى ضحك الجماهير ويستزيده سيما وقد لحظت فى الايام الاخيرة للمسرحية انه قلل من هذه النزعة ..

والى جانب سعيد ابنته ؛ ابنة البخيل وقد قامت به « زهر العلا » الممثلة الصغيرة بالفرقة .. وهى تقوم لاول مرة بدور كبير فتنجح فيه ولا تتعثر ؛ وانشراح الالفى وهى بدورها لاتقل عن زميلتها ..

وبعد .. ليس من شك ان فرقة المسرح الحديث فى خطوتها الثانية تزيد من تفاؤل المتفائلين بها وتذهب بالكثير من تشاؤم المتشائمين .. ولا اعتقد كما يرى بعض الناس ان نجاحها المادى منشؤه رخص اثمان التذاكر وانما اعتقد انه اثر للنجاح الفنى الذى تخطو فيه الفرقة الجديدة خطوات ان لم تكن قد ثبتت بعد فانها ستثبت بطول المران

صلاح ذهنى



* **صحف أخبار اليوم فى العالم**

** تعرفت بطالب جامعى فى انجلترا عن طريق المراسلة وقد ذكر لى انه راى مجله آخر ساعه وتصفحها ، كيف حدث هذا ؟ وهل تصل آخر ساعه واخبار اليوم الى الخارج مطبوعة بالعربيــة ... او باى لغة أجنبية ؟

محمد محمود قريطم -حوش عيسى

●● ان آخر ساعة واخبار اليوم وآخر لحظة تصل الى كل انحاء العالم بطبعتها العربيــة العادية ، وفى كل كشك من أكشاك بيع الصحف ابتداء من لنـدن وباريس وروما الى دلهي ، وكاراتشي

وقراء صحف العالم جميعا يعرفون « اخبار اليوم » « وآخر ساعة » « وآخر لحظة » بماتنقله صحفهم عنها من انباء وتعليقات وصور ، وحينما اعتدت بعض المظاهرات على دار «اخبار اليوم» اخيرا كان خبر الاعتداء من اهم اخبار الصفحة الاولى فى كل جرائد العالم ، ولا تذكر احدى جرائد العالم اسم اي جريدة من جرائد دار اخبار اليوم الا مصحوبا بوصف يسبق اسمها وبين هذه الاوصاف « أوسع صحف الشرق الاوسط انتشارا» ... « اكبر الصحف المصرية نفوذا » ..

* **الالفاظ البذيئة !**

** اننا نطلب من وزير الشئون الاجتماعية العمل على منع التفوه بالالفاظ البذيئة فى الطرق والمحال العامة ، ان هذا يمس كرامة المرأة فى الصميم

بنت سينا ــ القنطره

●● لقد حكم قاضى محكمة عابدين ضد شاب تعرض لفتاة فى الطريق وقال لها كلمة واحدة هى « ياقمر » ! !

* **آخر لحظة ... كل يوم**

** هل تعرف اننى اقيم فى عمارة فى مصر الجديدة فيها ٣٠ شقة ، وان بائع الصحف يبيع يوم الجمعة ثلاثين عددا من آخر لحظة فى هذه العمارة وحدها لماذا لا تصدر آخر لحظة كل يوم ؟

محمد حسن فريد ــ هليوبوليس

●● ان هذا المشروع موضع درس الآن . وقد تلقينا مثل هذا الاقتراح من آلاف القراء ، ولكننا نرغب ان لا نخطو خطوة الا بعد الدراسة الكاملة ...



مستقبلهم

الدكتور زكى عبد المتعال

يعتقد كثيرون أن فرصة كبيرة فاتته ، قد يكون لها تاثير فى مستقبله السياسى ، تلك انه لم يستقل ابان اشتداد الازمة التى وقف فيها وتمسك وحاول أن يحافظ على الاقتصاد المصرى وعلى سمعة مصر المالية ايام التلاعب فى بورصة القطن

ويقول هؤلاء أيضا أن القدر منحه فرصة ثانية ــ وقليلا ما يمنح القدر فرصة ثانية ــ وذلك خلال أزمة الذرة اليوغوسلافية ــ ومع ذلك ايضا رفض هذه الفرصة .

والمطلعون على بواطن الامور يقولون : ان الدكتور زكى عبد المتعال ، وان كان قد اضاع الفرصتين ــ لم يضيع معهما مستقبله السياسى وامامه دور طويل حافل ...

هذه الصورة تذكرني

التقطت هذه الصورة سنة ١٩٠٨

وكان المكتب الذى التقطت فيه هو مكتب الامير ــ يومئذ ــ احمد فؤاد وكان الامير احمد فؤاد فى ذلك الوقت يكافح بكل قواه لانشاء الجامعة المصرية..

كان يقضى وقته كله فى التفكير

وكان يحاول ان يصنع شيئا، ايمانا منه بأن النهضة المصرية لايمكن ان تستقر الا على جامعة مصرية تتولى نشر فكر جديد وثقافة جديدة

وفى سنة ١٩٠٨ حقق الامير احمد فؤاد حلمه الكبير

وانشأ الجامعة التى تحتفل هذا الشهر بيوبيلها ...

* **جوعوا تصحوا !**

** لماذا تهاجمون النحاس ؟. الأنه لم يحقق الجلاء ؟

ان له من ذلك قصدا ظاهرا هو ان لاتبدو مصر امام العالم المتدين بمظهر من يطرد ضيوفها !.

الأنه لم يكافح الغلاء ؟

هل نسيتم ان النبى صلى الله عليه وسلم قال جوعوا تصحوا ان رفعته يقصد تنفيذ حرفية هذا الحديث النبوى

وفدى حديث ــ المحله الكبرى

* **خطباء مصر**

** من هو اعظم خطيب مصرى فى رايك . فى الماضى والآن ؟

نظير بباوى

مدرسة النيل الثانوية

●● اخطب مصرى كان سعد زغلول. واعظم خطباء مصر الآن هم ابراهيم عبد الهادى ومكرم عبيد وتوفيق دياب ومصطفى مرعى. واجمل صوت فى الراديو هو صوت طه حسين .

ارشيف المال

حسن مختار رسمى باشا

● من ابرز الشخصيات المالية فى محيط الاقتصاد المصرى

● حصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩١٦

● أوفد فى بعثة بعد ان عين فى النيابة للحصول على دكتوراه فى القانون

● استدعى قبل انتهاء بعثته وعين فى وزارة الخارجية

● شغل منصب سكرتير ثان فى سفارات مصر فى لندن وباريس وروما

● نقل الى وزارة المالية مدير المكتب السكرتارية ثم مديرا لادارة التركات فمراقبا للادارة العامة فمديرا للاموال المقررة

● عين وكيلا مدنيا لوزارة الحربية

● عين وكيلا للمالية فى سنة ١٩٤٦ ثم عين حارسا عاما على الاموال الايطالية

● يشغل الآن منصب عضو مجلس ادارة بنك مصر وعضو مجلس الادارة المنتدب لشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة وعضو مجلس ادارة بنك التسليف الصناعى وعضو مجلس ادارة شركة مصايد الاسماك وعضو مجلس ادارة شركة الاهرام

قلوب فى البريد

الاميرة الحسناء

انا فتاة جميلة وجميلة جدا . ولكن الشبان يتبرمون بى وينصرفون عنى ولا اجد بينهم فتى شجاعا جريئا يتقدم لخطبتى . هذه الحالة الغريبة تغيظنى وتزعجنى ولا سيما عندما ابصر نفسى رائعة الجمال واسمع الفتيات صديقاتى يلقبننى بالاميرة ويبدين أشد الاعجاب بمحاسنى فما سر حظى العاثر وكيف اعالجه ؟..

م. س. القاهرة

يظهر يا آنسة من لهجة خطابك انك فتاة مزهوة بحسنك ، فخور بجمالك ، معتزة ومتكبرة الى حد اضطر صديقاتك ان يلقبنك بالاميرة وليس شك فى ان الاميرة تستحق اميرا مثلها . ولكن الشاب الذى يفكر فى الزواج ليس اميرا بل هو انسان عادى يبحث عن فتاة بسيطة متواضعة لا تتعالى عليه ولا تنظر اليه من سماء كبريائها . فانت يا آنسة متكبرة لانك جميلة . وهذه الكبرياء هى التى تنفر الشبان منك وتقصيهم عنك وتخيفهم من التفكير فى الاقتران بك فاعلمى يا آنسة ان جمالك يزداد روعة بالتواضع كما يزداد صلابة وجفافا بالكبرياء . فكونى متواضعة وبسيطة ومرحة ، تتفتح امامك القلوب ويتشجع الشبان على طلب يدك . ان السحر لى الروح يا بنيتى لا فى الجسد . وسحر الروح كامن فى دماثة الخلق ورقة الطبع وكرم الخلال .

لا اجر على الشهامة

ان قصتى عجيبة ياسيدى . فقد اتفق لى انى كدت اموت فى حادث سيارة ولكن شابا انقذ حياتى ثم احبنى حبا شديدا وطلب ان يتزوجنى اما انا فلا احبه وان كنت اقدر شهامته بل احب شابا آخر اعتقد ان فى زواجى منه سعادتى المنشودة . فانا حائرة بين الشابين اشعر انى مدينة للاول بحياتى ، واحس ان الثانى هو الذى يمكن ان يحقق آمالى وسعادتى . فماذا افعل ؟

س . ر ــ دمنهور

صارحى ذلك الشاب الذى انقذ حياتك بحقيقة شعورك . فاذا كان حقا يحبك فسيفهمك ولابد ان يابى عليه حبه ان يشقيك بزواج لاترضى عنه عواطفك ، ان فضله عليك عظيم ولكن هذا الفضل لايمكن ان يعطيه حق التصرف فى حياتك ومستقبلك والا انقلب الى نوع من الانانية المنكرة والاستغلال الوضيع . فتزوجى الشاب الذى يحبه قلبك وقولى للآخر ان اعظم الفضل ماكان نزيها ، وان لاقيمة للعمل الطيب اذا حاول صاحبه ان يتقاضى اجرا عليه .

عاقبة التهور

انا فتاة فى العشرين من عمرى . احببت شابا وعدنى بالزواج ، ولكنى عندما خرجت معه للنزهة اول مرة اراد ان يقبلنى فرفضت فغضب منى فلما خرجت فى صحبته مرة ثانية خيرنى بين امرين : اما ان ارضى بان يقبلنى ويعانقنى واما ان يعدل عن الزواج بحجة انى لااحبه . فكيف اتصرف حياله مع العلم بانى اعبده ؟

ك . ا ــ القاهرة

هذه هى نتيجة كل علاقة تعقدها الفتاة مع الشاب خارج بيتها . فانت يا آنسة فتاة متهورة ولقد غافلت اهلك وتركت بيتك وخرجت الى النزهة مع ذلك الشاب بغير علم اسرتك ، فطمع فيك ، وتطاول عليك ، واعتبرك فتاة سهلة المنال . فالذى يجب ان تفهميه ان ذلك الشاب لايحبك ، والا فلماذا يريد ان يلهو بك ولماذا لا يصارح اهلك بنواياه ان كان شريف القصد ؟

لاتتورطى يا آنسة فى حب رجل لا يحترم نفسه ولايحترمك . وخيريه انت بين امرين : اما ان يخطبك حالا واما ان يرحل .

شقاء المترهلات

اطرح عليكم سؤلا حيرتنى الاجابه عليه . انا سيدة شقية لانى مترهلة جدا وقد حاولت ان احارب هذا الترهل بالاقلال من الطعام ، فاستطعت ولكنى كلما خففت وجبات طعامى ، ازددت ترهلا فما علاج هذه الحالة التى تسبب لى فى حياتى البيتية والاجتماعية والنفسية شتى المتاعب

س . ك ــ القاهرة

بما ان خطابك ياسيدتى يهم عددا كبيرا من النساء فقد عرضناه على طبيب اجابنا عليه بما يأتى :

ان هذا النوع من الترهل يرجع فى الغالب الى مرض يسمى (الانيميا الدهنية) فلكى تتاكد المريضة انها مصابة فعلا بهذه الانيميا يجب عليها ان تحلل دمها تحليلا يحدد نسب الكريات فيه . فاذا أثبت التحليل ان لاوجود لحالة الانيميا الدهنية فالواجب على المريضة عندئذ ان تعرض نفسها على طبيب اخصائى فى الغدد لأن سوء افراز بعض الغدد هو الذى يحدث ذلك الترهل المستمر .

اجابات مستعجلة

الى س . ح ــ بطنطا

الفتاة راشدة ويجب ان تتزوجها تكفيرا عن ذنبك وقياما بواجبك

الى م . ف ــ بالقاهرة

لاتتورط فى العواطف وانت فى دور التحصيل . فابن مستقبلك اولا ثم فكر فى المرأة

الى ر . غ ــ بالقاهرة

اذا كنت لم تتصل حتى الان بالفتاة الاولى محاولا اظهار براءتك فانت اذن تتهم نفسك بحب الفتاة الثانية

الى حائر

احمد الله على انها اقترنت بغيرك وادع الله ان يساعد زوجها على احتمال اخلاقها ...

الى ت . ١ . ع ــ بالقاهرة

حاول اقناع الشاب بان يرافقك الى طبيب يختاره هو بحيث يتاكد من انك صالحة للامومة فاذا رفض فاعلمى انه كاذب مخاتل وانصرفى عنه حالا .

((قلب عجوز))

آخر ساعة

صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
على امين

مجلة أسبوعية
تصدرها دار اخبار اليوم
أسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الادارة والتحرير } شارع الصحافة
والاعلانات والتوزيع }
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧
عشرة خطوط

الاشتراكات
فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا ــ فى البلاد العربية والبلاد الداخله فى اتفاقية البريد ٢٠٠ قرش او٢ جنيه استرلينى وستة شلنات ــ فى البلاد الخارجة عن اتفاقية البريد ٢جنيه استرلينى و١١ شلنا أو عشرة دولارات أمريكية

مطابع دار أخبار اليوم


آخر ساعة
ـتاة من الطبقة الراقية
[للرسام العالمى دافيد رايت]